

Samba

$\text{♩} = 128$

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 2/4 time with a tempo of 128. The key signature has one flat (B-flat). The right hand features a rhythmic melody with slurs and accents, starting with a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady bass line. The instruction *sempre stacc.* is written above the first measure.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic line with various fingerings (4 2 1, 5 3 1, 5 3 1) and slurs. The left hand maintains the bass line.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand features more complex rhythmic patterns and slurs, with fingerings such as 4 2 1, 5 3 1, 3 2 1, 4 2 1, 5 2 1, 4 2 1, and 3 2 1. The left hand continues the bass line.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand has a melodic phrase with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand continues the bass line.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1). The left hand continues the bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a sequence of chords with fingerings: 4 2 1, 5 3 1, 3 2 1, 4 2 1, and 5 2 1. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and fingerings: 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 3 1, 2 1, 5 4 2, and 2 1. The left hand accompaniment includes a measure with fingerings 1 2 and 5.

Third system of musical notation. The right hand has chords with fingerings: 5 4 1, 2 1 1, 2 1 1, 4 2 1, 5 3 1, and 5 4 2. The left hand accompaniment includes a measure with fingerings 1 4 and 2.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords with fingerings: 5 4 2, 1 2, 4 2 1, 5 3 1, 5 4 2, 5, 4 2 1, and 5 3 1. The left hand accompaniment includes a measure with fingerings 1 3 and 5, and another with 2 2 and 3 1.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords with fingerings: 4 3 1, 2 1, 2 1, 3 1, and 2 1. The left hand accompaniment includes a measure with fingerings 1 4 and 2, and another with 1 2 and 5.

Sixth system of musical notation. The right hand starts with a *pp* dynamic and chords with fingerings: 3 1, 2 1, 2 1, 3 1, and 5. It then transitions to a *f* dynamic. The left hand accompaniment includes a measure with a fingering of 1.

Seventh system of musical notation, consisting of a single line of music in common time (C) with a repeat sign at the end.

Eighth system of musical notation, consisting of a single line of music in common time (C) with a repeat sign at the end.

Bew.fluss, Rhythustraining, Percussionsspiel

Slow Samba

Shaker
Conga
Surdo
Bossa Figur
Groovybag und/oder Füsse in allen Kombinationen

Regelmässigkeit, ev. mit Betonungen auf 1. + 4.
Sechzehntel

Bass
Fingertipp
Open

l.H. Böckli zum Dämpfen
r.H. Schlägel auf Fellmitte
gepresst klingend

Mit Stöcken zu Tanzschritt
über zwei Takte

Klavier

Bm7 F#7

Bossa nova

Der Bossa nova entstand in den fünfziger Jahren aus dem Zusammenwirken von Einflüssen des cool jazz und nova“) durch den Film mit der brasilianische Samba. Große Popularität erlangte der "neue Rhythmus" (= "bossa Trielmusik "Black Orpheus" ("Orfeo Negro")⁹⁴. Hauptsächlich der Bezeichnung orientierte man sich am Jazz: Gitarre, Klavier, Baß, Schlagzeug, Percussion, Singer, Blasinstrumente (meistens solistisch). Bossa nova wird vorwiegend in langsamen bis mittleren Tempi gespielt. Der erste Takt des Grundrhythmus ist identisch mit dem cubanischen clave-beat.

Bsp. 7/13: Bossa nova auf dem drum-set
a) clave-beat, b) drum-set-Rhythmus

Die verschiedenen Formen der Klavierbegleitung entstehen wie bei der Rumba. Im Baß liegt der Rhythmus des clave-beat oder die bei der Samba übliche Punktierung.

Bsp. 7/14:
Baßmodelle zum Bossa nova

Bsp. 7/15: Bossa nova auf dem Klavier

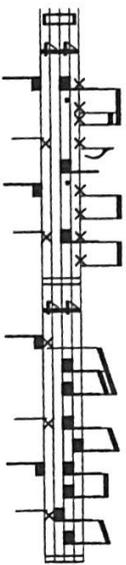
Auch der Charakter des Bossa nova beruht wesentlich auf richtiger Artikulation und dynamischer Differenzierung. Der Baß hält dynamisch die Balance zu den Akkorden der rechten Hand. Dort werden die Viertel ausgehalten, Achtel dagegen verkürzt, trotz des Staccato-Charakters aber ohne Akzent ausgeführt (Artikulation in Bsp.7/15a). Die linke Hand kann den Baß oktaviert oder einstimmig spielen. Die Figuren "liegen gut in der Hand", wenn pro Takt nur einer der beiden Töne oktaviert wird (eckige Klammern in Bsp.7/15).

Aus: Christoph Wunsch
Moderne Liedbegleitung
Mörsler Verlag
M 91.040

Bsp. 7/18: Melodie und Akkordfragmente rechts, Baßosinato links (langsamer Bossa nova)

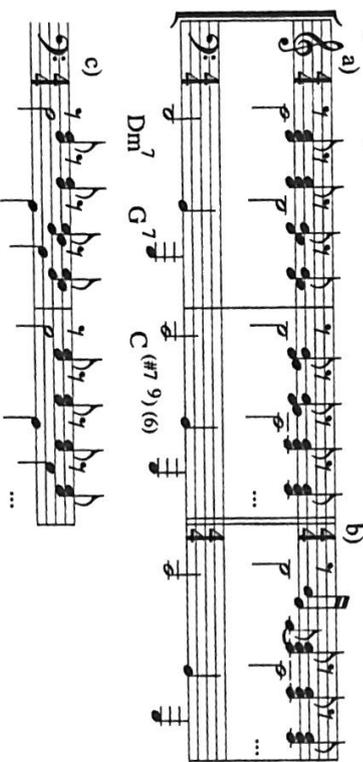
Bsp. 7/19: Melodie rechts, Akkorde links, Version für Klavier und Baß (Bossa nova)

Bsp. 7/8: Beguine auf dem drum-set



Beguine
Die Beguine hat sich ebenfalls aus der Rumba entwickelt. Charakteristisch sind mildere bis rasche Tempi und 4/4-Takt in Verbindung mit dem Achtel-Nachschlag.

Bsp. 7/9: Beguine auf dem Klavier

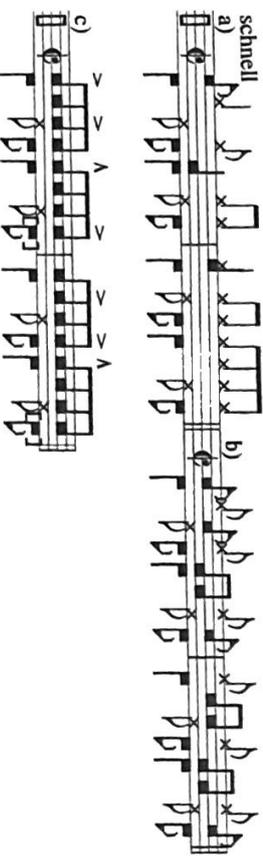


Bei längeren Passagen ohne Akkordwechsel kann die rechte Hand zusätzlich taktweise wechselnde Halteklänge spielen (Bsp. 7/9a, ganze Noten). Propagiert wird auch eine Variante, bei der die Sechzehntel des drum-set-Rhythmus andeutungsweise auf die Tastatur übertragen werden (Bsp. 7/9b).

Samba

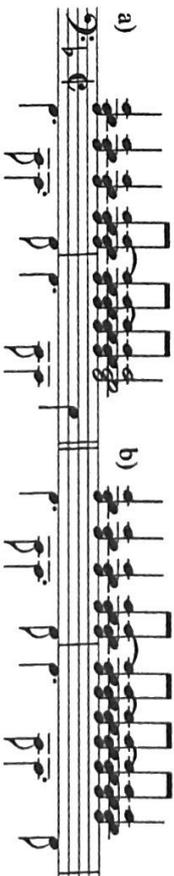
Wie die meisten südamerikanischen Rhythmen existiert auch die Samba - traditionell verbunden mit dem brasilianischen Karneval - in mehreren Spielarten. Wesentliches gemeinsames Merkmal ist die Betonung der Viertel-Zählzeiten "1" und "3" beziehungsweise "+1" und "+3", also ein alla-breve-Empfinden und eine synkopische Verschiebung im zweiten Takt. Trotz dieser Betonung der - im europäischen Sinn - schweren Zählzeiten besitzt die Samba "eine Leichtigkeit wie kein anderer Tanz"⁹⁹. Dies ist musikalisch auf die Kombination verschiedener rhythmischer Schichten zurückzuführen, die bei der Samba zusammenwirken und sich gewissermaßen gegenseitig im Gleichgewicht halten. Die erste Schicht enthält die oben erwähnten "schweren" Zählzeiten (Bsp. 7/10, bass-drum), in der zweiten dominieren das zweite und das vierte Viertel (Bsp. 7/10, Hi-hat); beide sind eintaktig. Die dritte Schicht überlagert diesen Vorgang mit einem zweitaktigen Modell (Bsp. 7/10, aufwärts gehaltene Noten).

Bsp. 7/10: Samba auf dem drum-set



Die Elemente des Percussion-Rhythmus können folgendermaßen auf das Klavier übertragen werden: linke Hand Wechselbaß im punktierten Rhythmus, in der Regel zwischen Grundton und Quinte; rechte Hand Akkordrepetition mit synkopischer Verschiebung im zweiten Takt. Hinzu kommt wahlweise eine chromatische Bewegung in der Oberstimme der rechten Hand (Bsp. 7/11c,d, Bsp. 7/12). Bei gleichbleibendem Akkord nimmt man im Baß den Ton der jeweils nächsten betonten Zählzeit auf das vorausgehende Achtel vorweg.

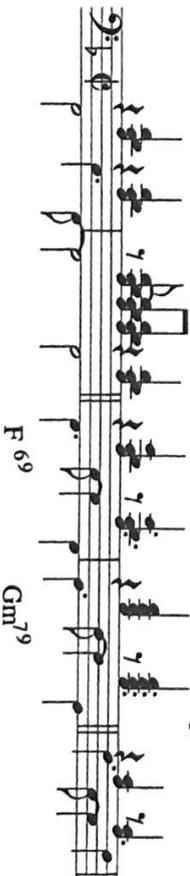
Bsp. 7/11: Samba auf dem Klavier



c) chromatisch versetzte Mittelstimme d) das Gleiche vereinfacht

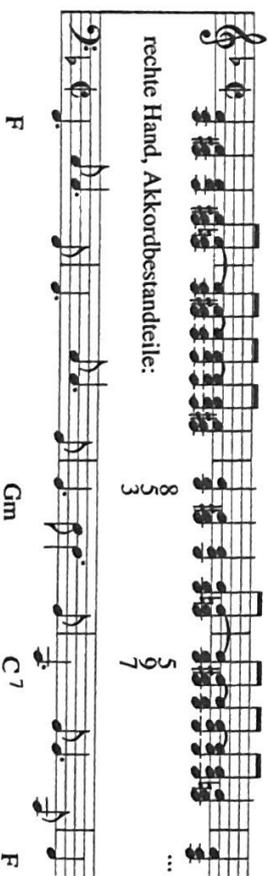


e) eintaktiges Modell g) linke Hand



In den Versionen mit chromatisch versetzter Mittelstimme spielt die rechte Hand bei II und V den gleichen Griff; die Töne erhalten eine andere Bedeutung.

Bsp. 7/12: Chromatische Mittelstimme beim Samba-Rhythmus



Die Ähnlichkeit der in der Latin-Musik verwendeten Baßmodelle erlaubt die großzügige Übertragung eines Rhythmus auf verschiedene Melodien. Kriterium für einen Klaviersatz nach Bsp. 7/18 soll die Struktur der Melodie sein, die sich dann für einen solchen Satz eignet, wenn ihr Rhythmus in sich sehr abwechslungsreich ist beziehungsweise komplementär zum Rhythmus des Baßmodells verläuft.

Die Verwendung der nächsten Satzart beschränkt sich auf Melodien, die vorwiegend aus großen Notenwerten bestehen, oder auf dem Wechsel von rhythmisch "gefüllten" und "leeren" Takten beruhen (Bsp. 7/20 und 7/21).

Bsp. 7/20: Melodie und Akkordfragmente rechts, Baß links (Samba)

Samba P.S.  Christoph Wunsch 



1. 2.

1. 2.

Dal Segno (mit Wdh.)  -  

Samba Tip

Vorab noch ein Hinweis, wie die Samba Grooves noch harmonisch weiterbehandelt werden können. In der brasilianischen Musik werden oft Dominantpedale über II V I Progressionen eingesetzt. Dadurch wird eine größere musikalische Spannung erzielt, als durch eine Baßfortschreitung, die strikt den Harmoniesymbolen folgt.

normale Baßfortschreitung



Dominantpedal

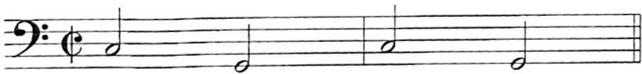


Samba Bass Pattern

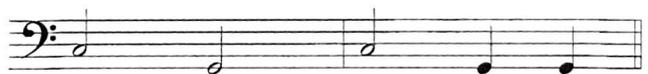
für die linke Hand



1.



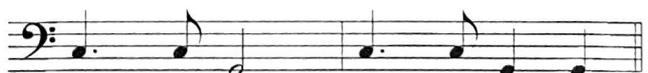
2.



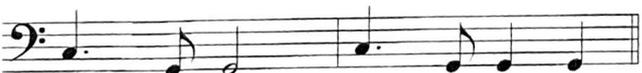
3.



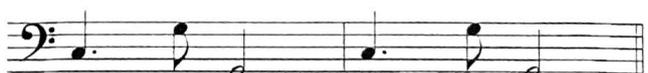
4.



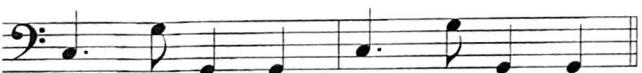
5.



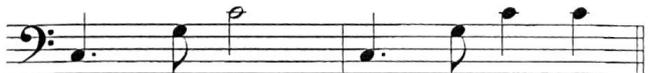
6.



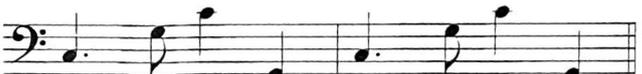
7.



8.



9.





TRACK 49

Samba Groove Nr. 1

D7

G7

Musical notation for the first system of Samba Groove Nr. 1. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The first two measures are marked with a D7 chord, and the last two measures are marked with a G7 chord.

C7sus

A7

Musical notation for the second system of Samba Groove Nr. 1. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piano part continues with a steady bass line and chords. The first two measures are marked with a C7sus chord, and the last two measures are marked with an A7 chord.

D-7

G7

Musical notation for the third system of Samba Groove Nr. 1. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piano part continues with a steady bass line and chords. The first two measures are marked with a D-7 chord, and the last two measures are marked with a G7 chord.

C7sus

A7

Musical notation for the fourth system of Samba Groove Nr. 1. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piano part continues with a steady bass line and chords. The first two measures are marked with a C7sus chord, and the last two measures are marked with an A7 chord. The system ends with a double bar line.



TRACK 50

Samba Groove Nr. 2

E-6⁹

E-Δ⁹

Musical notation for Samba Groove Nr. 2. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The first two measures are marked with an E-6⁹ chord, and the last two measures are marked with an E-Δ⁹ chord.