

Nesta Rua

Slow Samba

Trad. Brasilien

Ne - sta ru - a, ne - sta rua e - xi - ste/um bos - que
que se cha - ma, que se cha - ma so - li - dão;
den - tro dê - le, den - tro dê - le mo - a/um an - jo
que ro - bou, que ro - bou meu co - ra - ção;
den - tro dê - le, den - tro dê - le mo - ra/um an - jo
que ro - bou, que ro - bou meu co - ra - ção. 2. Se eu

2. Se eu roubei, se eu roubei teu coração, tu roubaste, tu roubaste o meu também.
Se eu roubei, se eu roubei teu coração, e porque te quero bem.
Se eu roubei, se eu roubei teu coração, e porque te quero bem.

3. Se esta rua, se esta rua fosse minha, eu faria, eu faria ladrilhar
com pedrinhas, com pedrinhas de brilhantes p'ra o meu, p'ra o meu bem vir passear,
com pedrinhas, com pedrinhas de brilhantes p'ra o meu, p'ra o meu bem vir passear.

Auf dieser Strasse gibt es einen Wald mit Namen Einsamkeit. Darin lebt ein Engel, der mir mein Herz gestohlen hat. Falls ich dein Herz gestohlen habe, hast du auch mein Herz genommen. Ich habe dein Herz geraubt, weil ich dich liebe. Wenn diese Strasse mir gehörte, würde ich sie mit Brillanten pflastern, damit du darauf spazieren kannst.

Slow-Samba

Klavierbegleitung

♩ = 72 Bm7 F#7

The musical score is written for piano accompaniment in a 2/4 time signature. The tempo is marked as 72 beats per minute. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of five measures. The first measure is an introduction with a whole note chord. The second and third measures are the first and second endings of a melodic phrase. The fourth and fifth measures are the first and second endings of a harmonic phrase. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Nesta Rua

Slow Samba mit Harmonien und Tamborim-Figur

Trad. Brasilien

Ne-sta ru - a, ne - sta ru - a tem um bos - que que se

cha - ma, que se cha - ma so - li - dão; den - tro dê - le, den - tro

dê - le mor-a/um an - jo que ro - bou, que ro - bou meu co - ra -

ção; den - tro dê - le, den - tro dê - le mo-ra/um an - jo

que ro - bou, que ro - bou meu co - ra - ção.

A Summer Is Over

Bossa Nova Kanon

Githe Christensen

Tamborim

1

2

3

Bass

4

4

B.

A Sum-mer's o-ver it was nice but ist's o-ver

a-lone with you. I

Soon I know: All my dreams will come true

Dm(add 9) B \flat 7(#11) A 7(#5) Dm7(add 9)

still I have my me-mo-ries so beau-ti-ful the nights

see them now in my dreams, la di da.

la di da. A sum-mer's

Gm7(add 9) C7(13) F maj7(add 9) Em7(b5) A 7

Birchermüesli-Samba

Müsli-Samba

Stephanie Jakobi-Murer



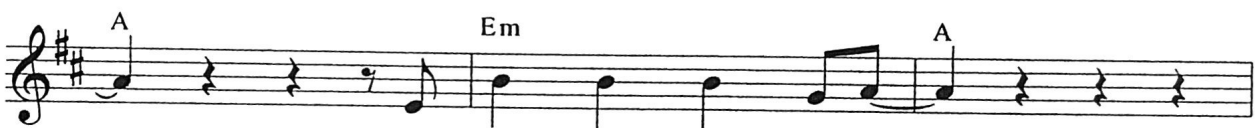
Schä - le, schnii - de, schnätz - le, raff - le, jo, jo, schä - le, schnii - de,
Schä - len, schnei - den, ha - cken, mi - schen, ja, ja, schä - len, schnei - den,



schnätz - le, raff - le, jo, jo, schä - le, schnii - de, schnätz - le, JO! 's isch
ha - cken, mi - schen, ja, ja, schä - len, schnei - den, 's ist so - weit! Es



Bir - cher - mües - li - zyt!
ist jetzt Müs - li - zeit!
Hel - fed al - li mit!
Helft doch al - le mit!



Will's Bir - cher - mües - li git! —
Weil's schon bald Müs - li gibt! —



*Flo - cke und Ö - pfel chö - med drii, 's isch Bir - cher - mües - li -
*Flo - cken und Äp - fel kom - men rein, mit Müs - li bleibst du



zyt!
fit!
Bir - cher - mües - li - zyt!
Müs - li bleibst du fit!



Aus: Chindogi -
Hits 2