

Rumba

Siegfried Merath

$\text{♩} = 104$
sempre stacc.

f 5 3 1 5 4 2 1 2 *p*

3 4 2 3 1 4 2 1 2 1 2 1 2 3 1

4 5 2 3 2 5 3 1 5 4 2 1

5 3 2 5 3 1 5 4 2 1

5 5 4 3 5 1 2 4 1 2 5 1 2 4 5 1

3 1 5 1 3 1 5 2 4 3 1 5

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a whole note chord with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 2. Bass clef has a whole note chord with fingerings 1, 2, 4, 5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 2.

System 2: Treble clef has a whole note chord with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 5. Bass clef has a whole note chord with fingerings 1, 2, 4, 1, 3, 5.

System 3: Treble clef has a whole note chord with fingerings 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 5, 4. Bass clef has a whole note chord with fingerings 5, 3, 1, 2.

System 4: Treble clef has a whole note chord with fingerings 5, 2, 1. Bass clef has a whole note chord with fingerings 1, 2, 1, 5, 5, 4, 2, 1, 5, 1, 3, 5.

System 5: Treble clef has a whole note chord with fingerings 5, 2, 1, 4, 5, 4, 1. Bass clef has a whole note chord with fingerings 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Dynamics: *f* and *decresc.*

System 6: Treble clef has a whole note chord with fingerings 5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Bass clef has a whole note chord with dynamics *pp* and *sf*.

Klopfübungen

rechte Hand
linke Hand
(oder Fuß)

Right hand exercise: Treble clef, quarter notes, 4-measure phrase.

Left hand exercise: Bass clef, quarter notes, 4-measure phrase.

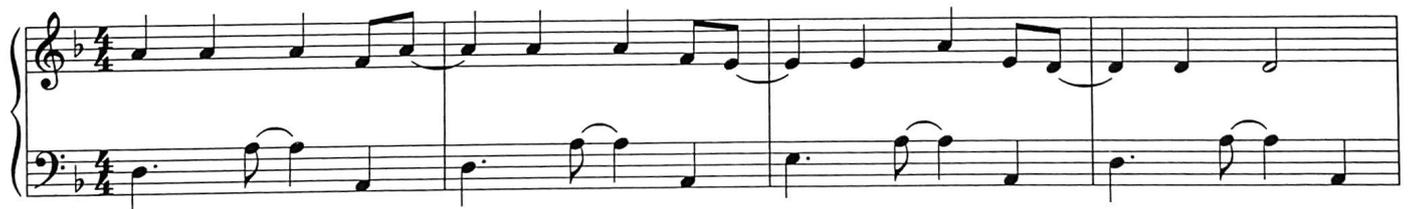
"Sascha" mit Rumba-Begleitmuster

Aufgabe: Klopfe zu folgendem Beispiel zunächst Viertel mit dem Fuß und dann Halbe. Achte darauf, bei welchem Klopfrhythmus "Sascha" mit Rumba-Begleitmuster mehr "swingt".



Rhythmische Variante der Melodiestimme

Durch die vorgezogene Eins ergibt sich schon eine charakteristische Latin-Rhythmisierung der Melodiestimme. Variiere die Melodiestimme weiter, indem Du auch andere Zählzeiten vorziehst.



Rumba-Begleitmuster

Durch Akkordbrechung und komplementären Rhythmus zwischen linker und rechter Hand entsteht ein typisches Rumba-Begleitmuster. Das Spielen dieses Begleitmusters fällt leichter, wenn vorher die "Vorbereitenden Übungen zur Koordination der Bewegungen" (S. 52) "Im Sitzen" gemacht werden.



7.2. Klaviersatz mit Melodie

Das Klavier läßt sich gut als kombiniertes Akkord-Baß-Instrument einsetzen. Sobald die Melodie in den Klaviersatz integriert werden soll, ist man entweder zu Kompromissen in klanglicher und rhythmischer Hinsicht genötigt oder der Satz stellt technisch höhere Ansprüche. Spielen Klavier und ein Baßinstrument zusammen, dann übernimmt der Baß die abwärts gehalsten Noten der Modelle aus Kap.7.1.. Die linke Hand spielt am Klavier die aufwärts gehalst notierten Akkordfragmente; die rechte Hand bleibt frei für Melodiespiel oder Improvisation (vgl. Bsp. 7/19). Die folgenden Beispiele zeigen Varianten des Klaviersatzes mit Melodie in verschiedenen Schwierigkeitsgraden.

Bsp. 7/16: Melodie rechts, Rhythmusmodell links (schnelle Rumba)

Un poquito cantas südamerik. Volkslied

Dm E ø A⁷ Dm

Bsp. 7/17: Blockakkorde rechts und Rhythmusmodell links (Rumba)

Un poquito cantas südamerik. Volkslied

Dm⁷ Eø⁷ A⁷ Dm^{a9}

Dm⁷ Eø⁷ A⁷ Dm A^{7#5} Dm A⁷

A^{7b9} Dm Dm A⁷ A^{7b9} Dm (6⁹)

Rumba, accompaniment pattern, 1st style.

Allegretto Eb6 Bb9

Rumba, accompaniment pattern, 2nd style.

Allegro F6 C9

Rumba, accompaniment (or "break") pattern, 3rd style

(inspired by Willie "The Lion" Smith's Tango la Caprice, recorded 1958).

Allegretto Am C7 Dm6 E7 Am

Beguine

aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie

Die **Beguine** wird oft als Gesellschaftstanz im lebhaften 4/4 Takt verstanden. Mit Beguine bezeichnen die Tänzer vor allem aber eine der Rumba ähnliche langsame Musik, die sie oftmals an Stelle der zu schnellen Rumbamusik setzen. Auf der Insel Martinique wird von den Einheimischen auch der Tango als Beguine bezeichnet.

Der Tanz entstand auf den damals zu Frankreich gehörenden Kleinen Antillen im 19. Jahrhundert, wo sich einheimische karibische Elemente mit durch afrikanische Einwanderer dorthin gelangten Einflüssen des *Béle* verbanden. Der Name *Beguine* leitete sich vom französischen *s'embéguiner* ("mit jemandem flirten, um jemanden werben") ab. In seinen drei Hauptformen (*béguine de bal*, *béguine de salon* und *béguine de rue*) gelangte der Tanz bald auch nach Paris und von dort, besonders durch die Kolonialausstellung von 1931, auch in andere Erdteile.

Der amerikanische Komponist Cole Porter ließ sich von der Musik, die er in Paris kennenlernte, zu seinem Welterfolg "Begin The Beguine" (1935) inspirieren. Als Adaption des Beguine gilt auch die originale Erkennungsmelodie der TV-Serie Star Trek von Alexander Courage.

Der Tanz Beguine ist nicht zu verwechseln mit der religiösen Gemeinschaft der Beginen, die in anderen Sprachen ebenfalls Beguine geschrieben wird.

Beguine

S. Merath
Tanztypen

$\text{♩} = 72$

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass staff has a whole rest. The second measure features a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The third measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The fourth measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The word "simile" is written below the bass staff in the fourth measure.

The second system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The second measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The third measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The fourth measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3.

The third system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The second measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The third measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The fourth measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3.

The fourth system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The second measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The third measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The fourth measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3.

The fifth system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The second measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The third measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The fourth measure has a treble staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dotted quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#). The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 5, and 5. The left hand provides a bass line with fingerings 4, 1, 4, and 1.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, and 5. The left hand has fingerings 5, 3, 4, 5, 3, and 1.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has fingerings 4, 5, 4, 4, 4, 4, 4, and 5. The left hand has fingerings 4, 1, 2, 3, 1, 2, and 1.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The right hand includes a triplet with fingerings 3, 1, 3 and a dotted quarter note with fingering 5. The left hand has fingerings 1, 2, 1, 2, 1, and 2.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. The right hand has fingerings 5, 3, 1, 2, 5, 3, 1, and 4. The left hand has fingerings 1, 3, 3, and 5.

Final system of musical notation, measures 18-20. It consists of a single line of music with a common time signature (C) and repeat signs at both ends.

Bsp. 7/21: Melodie und harmonisch-rhythmische Figur rechts, Baß links (Mambo)

Samba P.S.

Gm C⁷ F Gm

Bsp. 7/22: Melodie und Akkordfragmente rechts, Baß links (Beguine)

Guantanamera aus Cuba

F B C F B C

Übungsaufgabe 7/2

Praktische Erarbeitung der Beispiele 7/16-7/18

1. Rhythmus der Melodie singen, Rhythmus-/ Baßostinato auf einem Akkord spielen.
2. Rhythmusmodell spielen, Melodie dazu singen.
3. Mit beiden Händen wie notiert spielen.
4. Transponieren.

Übungsaufgabe 7/3

Kombination folgender Rhythmusmodelle (l.H.) und Melodien (vgl. Bsp. 7/16 und 7/17)

- Rumba: Modelle Bsp. 7/3f und Melodien Bsp. 7/17, 7/23
- Mambo: Modelle Bsp. 7/5 und Melodie Bsp. 7/19
- Cha-cha: Modell Bsp. 7/7 und Melodie Bsp. 7/19
- Beguine: Modell Bsp. 7/9c und Melodie Bsp. 7/19
- Samba: Modell Bsp. 7/11g und Melodien Bsp.7/19
- Bossa nova: Modell Bsp. 7/15g und Melodien Bsp.7/23, 4/16

Praktische Erarbeitung wie in Übungsaufgabe 7/2.

Übungsaufgabe 7/4

Kombination der Baßmodelle aus den Bsp. 7/2 und 7/14 und der Melodien aus den Beispielen 7/23, 4/16.
Orientierung an Bsp. 7/18.

Praktische Erarbeitung wie in Übungsaufgabe 7/2.

Übungsaufgabe 7/5

Fortsetzung der Entwürfe aus den Beispielen 7/16 - 7/21.

Beguine

Die Urform entwickelte sich bereits im 19. Jahrhundert als Synthese afrikanischer, afroamerikanischer (Rumba, Tango) und europäischer (Mazurka, Polka) Tänze auf Martinique und anderen Inseln der Antillen. 1932 versuchten Tanzschulen in Paris, den Beguine in Mode zu

bringen, doch erst 1935 wurde der Beguine durch Cole Porters Song „Begin The Beguine“ richtig bekannt. Seither ist der Beguine ein weltweit verbreiteter Gesellschaftstanz. In Turnieren wird er der Rumba zugeordnet.

Das folgende Beguine-Begleitmuster kombiniert die zwei häufigsten Ausführungsarten: In den Takten 3 und 4 wird das rhythmische Grundmuster, das in den Takten 1 und 2 durch die rechte Hand vorgestellt wird, arpeggioartig aufgefächert. Gerade hier ist die Nähe zu Rumba und Bolero zu erkennen.

Strebe eine leichte und „getupfte“ Spielweise an. Die Baßformel der linken Hand solltest du – wie es übrigens für Latin-Bässe typisch ist – nicht im 4/4-Takt, sondern im 2/2-Takt-Feeling (alla breve) spielen.

Die Akkordfolge besteht aus einem Urbaustein, der in vielen musikalischen Stilrichtungen, aber vor allem in Klassik, Pop-, Tanz-, Folklore und Jazzmusik vorkommt: eine I-II-V-I Kadenz.

♩ = 126 play 4x

Übertrage dieses Begleit-Pattern auf das nachfolgende Akkordschema:

D	Em7	A7	D			
C // // // //	// // // //	// // // //	// // // //			
G	D	E7	A7			
// // // //	// // // //	// // // //	// // // //			
D	D7/F#	G	Gm			
// // // //	// // // //	// // // //	// // // //			
D	Bm7	Em7	A7	D	A7	D
// // // //	// // // //	// // // //	// // // //	// // // //	// // // //	// // // //