

Rumba

Siegfried Merath

$\text{♩} = 104$

sempre stacc.

f 5 3 1 5 4 2 1 2 *p*

3 4 2 3 1 4 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1

4 5 2 3 2 5 3 1 5 4 2 1

5 3 2 5 3 1 5 4 2 1

5 3 4 2 3 1 4 2 1

5 5 4 3 5 1 2 4 1 2 5 1 2 4 5 1

5 3 2 1 2 4 3 1 5 2 3 1

System 1: Treble clef with a whole note chord (5) and a half note chord (3 4 2). Bass clef with a quarter note sequence (1 2 4) and a half note chord (5 3 1 5). Fingerings: 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 2.

System 2: Treble clef with a quarter note sequence (1 2 1) and a half note chord (2 3 1). Bass clef with a quarter note sequence (1 2 4) and a half note chord (4 5). Fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 5.

System 3: Treble clef with a whole note chord (b) and a half note chord (b). Bass clef with a quarter note sequence (4 2 1 5) and a half note chord (5 3 1 5). Fingerings: 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 5, 3, 1, 2.

System 4: Treble clef with a whole note chord (b) and a half note chord (b). Bass clef with a quarter note sequence (1 2 1) and a half note chord (5 5 4 2 1). Fingerings: 5, 2, 1, 1, 2, 1, 5, 5, 4, 2, 1, 5, 1, 3, 5.

System 5: Treble clef with a whole note chord (b) and a half note chord (b). Bass clef with a quarter note sequence (4 2 1 5) and a half note chord (5 3 1 5). Fingerings: 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Dynamics: *f*, *decresc.*

System 6: Treble clef with a whole note chord (b) and a half note chord (b). Bass clef with a quarter note sequence (5 3 1 5) and a half note chord (5 3 1 5). Fingerings: 5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 2. Dynamics: *pp*, *sf*.

Klopfübungen

rechte Hand

linke Hand (oder Fuß)

Two rhythmic exercises in 2/4 time. The first exercise shows a right hand with quarter notes and a left hand with eighth notes. The second exercise shows a right hand with quarter notes and a left hand with eighth notes.

A rhythmic exercise in 2/4 time showing a right hand with quarter notes and a left hand with eighth notes.

7.2. Klaviersatz mit Melodie

Das Klavier läßt sich gut als kombiniertes Akkord-Baß-Instrument einsetzen. Sobald die Melodie in den Klaviersatz integriert werden soll, ist man entweder zu Kompromissen in klanglicher und rhythmischer Hinsicht genötigt oder der Satz stellt technisch höhere Ansprüche. Spielen Klavier und ein Baßinstrument zusammen, dann übernimmt der Baß die abwärts gehalsten Noten der Modelle aus Kap.7.1.. Die linke Hand spielt am Klavier die aufwärts gehalst notierten Akkordfragmente; die rechte Hand bleibt frei für Melodiespiel oder Improvisation (vgl. Bsp. 7/19). Die folgenden Beispiele zeigen Varianten des Klaviersatzes mit Melodie in verschiedenen Schwierigkeitsgraden.

Bsp. 7/16: Melodie rechts, Rhythmusmodell links (schnelle Rumba)

Bsp. 7/17: Blockakkorde rechts und Rhythmusmodell links (Rumba)

Rumba, accompaniment pattern, 1st style.

Allegretto Eb6 Bb9

Rumba, accompaniment pattern, 2nd style.

Allegro F6 C9

Rumba, accompaniment (or "break") pattern, 3rd style

(inspired by Willie "The Lion" Smith's Tango la Caprice, recorded 1958).

Allegretto Am C7 Dm6 E7 Am

Beguine

aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie

Die **Beguine** wird oft als Gesellschaftstanz im lebhaften 4/4 Takt verstanden. Mit Beguine bezeichnen die Tänzer vor allem aber eine der Rumba ähnliche langsame Musik, die sie oftmals an Stelle der zu schnellen Rumbamusik setzen. Auf der Insel Martinique wird von den Einheimischen auch der Tango als Beguine bezeichnet.

Der Tanz entstand auf den damals zu Frankreich gehörenden Kleinen Antillen im 19. Jahrhundert, wo sich einheimische karibische Elemente mit durch afrikanische Einwanderer dorthin gelangten Einflüssen des *Béle* verbanden. Der Name *Beguine* leitete sich vom französischen *s'embéguiner* ("mit jemandem flirten, um jemanden werben") ab. In seinen drei Hauptformen (*béguine de bal*, *béguine de salon* und *béguine de rue*) gelangte der Tanz bald auch nach Paris und von dort, besonders durch die Kolonialausstellung von 1931, auch in andere Erdteile.

Der amerikanische Komponist Cole Porter ließ sich von der Musik, die er in Paris kennenlernte, zu seinem Welterfolg "Begin The Beguine" (1935) inspirieren. Als Adaption des Beguine gilt auch die originale Erkennungsmelodie der TV-Serie Star Trek von Alexander Courage.

Der Tanz Beguine ist nicht zu verwechseln mit der religiösen Gemeinschaft der Beginen, die in anderen Sprachen ebenfalls Beguine geschrieben wird.

Beguine

S. Merath
Tanztypen

$\text{♩} = 72$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The lower staff is in bass clef and starts with a whole rest. The first measure of the lower staff contains a bass line with a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The second measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The third measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The fourth measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The word "simile" is written below the lower staff in the fourth measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef and starts with a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The second measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The third measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The fourth measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef and starts with a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The second measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The third measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The fourth measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef and starts with a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The second measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The third measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The fourth measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef and starts with a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The second measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The third measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The fourth measure of the upper staff contains a half note G4 with a slur over it, followed by a quarter note A4. The lower staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

Bsp. 7/21: Melodie und harmonisch-rhythmische Figur rechts, Baß links (Mambo)

Samba P.S.

Gm C⁷ F Gm

Bsp. 7/22: Melodie und Akkordfragmente rechts, Baß links (Beguine)

Guantanamera aus Cuba

F B C F B C

Übungsaufgabe 7/2

Praktische Erarbeitung der Beispiele 7/16-7/18

1. Rhythmus der Melodie singen, Rhythmus-/ Baßostinato auf einem Akkord spielen.
2. Rhythmusmodell spielen, Melodie dazu singen.
3. Mit beiden Händen wie notiert spielen.
4. Transponieren.

Übungsaufgabe 7/3

Kombination folgender Rhythmusmodelle (l.H.) und Melodien (vgl. Bsp. 7/16 und 7/17)

- Rumba: Modelle Bsp. 7/3f und Melodien Bsp. 7/17, 7/23
- Mambo: Modelle Bsp. 7/5 und Melodie Bsp. 7/19
- Cha-cha: Modell Bsp. 7/7 und Melodie Bsp. 7/19
- Beguine: Modell Bsp. 7/9c und Melodie Bsp. 7/19
- Samba: Modell Bsp. 7/11g und Melodien Bsp. 7/19
- Bossa nova: Modell Bsp. 7/15g und Melodien Bsp. 7/23, 4/16

Praktische Erarbeitung wie in Übungsaufgabe 7/2.

Übungsaufgabe 7/4

Kombination der Baßmodelle aus den Bsp. 7/2 und 7/14 und der Melodien aus den Beispielen 7/23, 4/16.
Orientierung an Bsp. 7/18.

Praktische Erarbeitung wie in Übungsaufgabe 7/2.

Übungsaufgabe 7/5

Fortsetzung der Entwürfe aus den Beispielen 7/16 - 7/21.

Beguine

Die Urform entwickelte sich bereits im 19. Jahrhundert als Synthese afrikanischer, afroamerikanischer (Rumba, Tango) und europäischer (Mazurka, Polka) Tänze auf Martinique und anderen Inseln der Antillen. 1932 versuchten Tanzschulen in Paris, den Beguine in Mode zu

bringen, doch erst 1935 wurde der Beguine durch Cole Porters Song „Begin The Beguine“ richtig bekannt. Seither ist der Beguine ein weltweit verbreiteter Gesellschaftstanz. In Turnieren wird er der Rumba zugeordnet.

Das folgende Beguine-Begleitmuster kombiniert die zwei häufigsten Ausführungsarten: In den Takten 3 und 4 wird das rhythmische Grundmuster, das in den Takten 1 und 2 durch die rechte Hand vorgestellt wird, arpeggioartig aufgefächert. Gerade hier ist die Nähe zu Rumba und Bolero zu erkennen.

Strebe eine leichte und „getupfte“ Spielweise an. Die Baßformel der linken Hand solltest du – wie es übrigens für Latin-Bässe typisch ist – nicht im 4/4-Takt, sondern im 2/2-Takt-Feeling (alla breve) spielen.

Die Akkordfolge besteht aus einem Urbaustein, der in vielen musikalischen Stilrichtungen, aber vor allem in Klassik, Pop-, Tanz-, Folklore und Jazzmusik vorkommt: eine I-II-V-I Kadenz.

$\text{♩} = 126$ play 4x

Übertrage dieses Begleit-Pattern auf das nachfolgende Akkordschema:

D	Em7	A7	D			
C // // // //	// // // //	// // // //	// // // //			
G	D	E7	A7			
// // // //	// // // //	// // // //	// // // //			
D	D7/F#	G	Gm			
// // // //	// // // //	// // // //	// // // //			
D	Bm7	Em7	A7	D	A7	D
// // // //	// // // //	// // // //	// // // //	// // // //	// // // //	// // // //