

# Jada

Text und Musik: Bob Carlton

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for a voice and the bottom staff is for a piano or keyboard. The music is in common time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal part starts with a melodic line: E♭, followed by a dotted half note, then a Cm<sup>7</sup> chord (C, E♭, G, B♭), an F<sup>7</sup> chord (F, A, C, E), another B<sup>7</sup> chord (B, D, F, A), and finally an E♭. The lyrics are "Ja - da" repeated three times, followed by "Jing Jing Jing". The piano part provides harmonic support with chords such as E♭, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, Eb, F#<sup>o</sup>, Fm<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, Eb, F#<sup>o</sup>, Fm<sup>7</sup>, and B<sup>7</sup>. The vocal part continues with "Ja - da" and "Jing Jing Jing". The piano part then features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal part then sings the lyrics "That's a fun-ny lit-tle bit of me - lo-dy—" followed by "It's so soo-thing and a-peal-ing to me—" and "It goes". The piano part continues with its eighth-note pattern. The vocal part concludes with "Ja - da" and "Jing Jing Jing". The piano part ends with a final B<sup>7</sup> chord.

# Sali zäme, hoi und grüezi mitenand

Handwritten musical notation for the song "Sali zäme, hoi und grüezi mitenand". The music is in 4/4 time, key of D major (F#), with chords indicated above the staff: D, H<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D, E<sup>7</sup>, A, D, F<sup>o</sup>, E<sup>7</sup>, A, D, F<sup>o</sup>, D, H<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D.

The lyrics are:

- Line 1: Sa-li, zä-me, hoi und grüezi mite-nand.
- Line 2: Sa-li, zä-me
- Line 3: hoi und grüezi mite-nand, mache-de eu paat, und em A
- Line 4: häl-fed mit, euses Lied-li, das isch dä Hit.
- Line 5: Sa-li, zä-me, hoi und grüezi mite-nand



# Ooschterhaas im Graas

Refrain

B<sub>b</sub>

Oosch - ter-haas, weisch du waas? Ich

F

ha dich gesch - ter gsee im Graas. Oosch-ter-haas,

E<sub>b</sub>

weisch du waas? Ich ha dich gsee im Graas.

Schtroofe

B<sub>b</sub>

1. Du bisch ghüpft und ghüpft, (F7) (F7)

B<sub>b</sub>

un - der e He - cke gschlüpft.

2. Dänn bisch schnäll über d Schtraass (2-mal)  
Plötzli häsch di puckt im Graas (2-mal)

3. Häsch d Oore gschpitzt und abeglitzt (2-mal)  
Dänn wie de Blitz wiitergflitzt (2-mal)

A. Bond

Maierischi tüükel liisli

17 Glace

A. Bond

Dm                      B $\flat$                       F

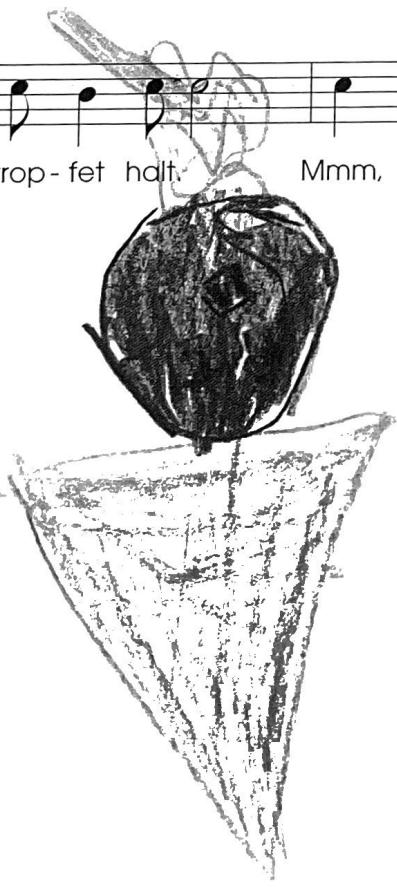


Wien en Schnee-maa a de Hitz sitz i daa und schwitz und

C                      Dm                      B $\flat$                       F                      C

schwitz. Chlii- ni Tröp-fe han i schoo. Häl-fed mir, suscht schmilz i noo!

F



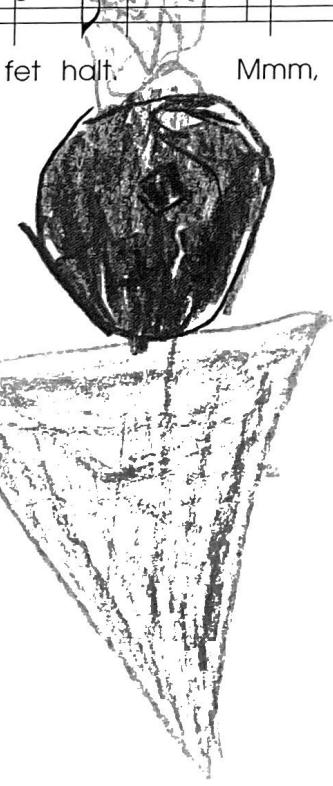
Ich bruuch um- be-dingt es Gla - ce am Schtän - gel o-der i-mne

Cor-ne-t.                      Dm                      Ich bruuch um- be-dingt es Gla - ce am

B $\flat$                       A $\flat$                       C7

Schtän - gel o-der i-mne Cor-ne-t.                      Schläck für Schläck, es

F



trop - fet halt. Mmm, isch das fein und herr - lich chalt.

Aus: Sonnenschein!  
taut emmal

# Psuech us Afrika

Refrain

Zwit zvit zwä-der - it zvit zwä-der - it zvit zvit zvit

Zwit zvit zwä-der - it zvit zwä-der - it zvit zvit zvit

Schtroofe

1. Lo - sed, öi - si Gäscht sind daa, höö-che Psuech us A - fri - ka. De

su - mer folgt ne hi - ne naa. Schwal-be sind wil - ko - me daa!

2. Verzeled mir vo öirer Reis

Vo Länder wiit eweg und heiss  
Vo Schtepegraas und Wüeschtesand  
Mittelmeer und Alperand

A. Bond

Maieriisi liütet liisli

# Mir gönd as Meer

A handwritten musical score for a single melody. The music is in G major (indicated by a G clef) and common time (indicated by a 'C'). The score consists of five staves of music, each with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff at the beginning of each measure: C, F, C, G, C, F, C, C, G, C, F, C, G, C, F, C, G, C. The lyrics are:

Ich fröi mi seer, mir gönd as Meer in es frömds  
Land und deet an Schstrand. Ich fröi mi soo, packt han i  
schoo, ich fröi mi seer, mir gönd as Meer.  
Wind und Wä-le, Salz und Sand, d Su - ne lacht öis zue am Schstrand,  
s Was - ser warm und s Gla- ce chalt, ja, deet sind mer bald.

A. Bond  
Suneschtraal tant enaal

# Eusi Händ

Toby Frey

F  
1. Eu - si Händ, die ma - ched im - mer uf und zue,

C  
eu - si Händ, die chö - med ei - fach nie zur Rue.

Dm  
Eu - si Händ, die ma - ched im - mer uf und zue, ja

F C F  
eu - si Händ wänd im - mer öp - pis tue.

2. Eusi Füss, die laufed immer hin und her,  
eusi Füss, dieträged öppedie au schwer.  
Eusi Füss, die laufed immer hin und her,  
ja eusi Füss, sind stark wie die vom Bär.
3. Euse Chopf, de nickt de taglang uf und ab,  
euse Chopf de macht eso und wird nie schlapp.  
Euse Chopf, de nickt de taglang uf und ab,  
ja euse Chopf, de staat und sitzt nie ab.

Schnell singen und jeder Strophe langsamer werden.  
1. Strophe: Hände «blinken auf»  
2. Strophe: mit Füßen an Ort gehen  
3. Strophe: mit Kopf nicken

# Fitness

Musik: Willy Heusser  
Text und Idee: Carmen Irminger

The musical score consists of five staves of music in G clef, 4/4 time. Each staff includes a corresponding illustration of a person performing a specific exercise.

- Staff 1:** Shows a hand clapping. Notes are labeled C, F, and C. The lyrics are "Stampf, stampf, chlatsch, chlatsch, pum, pum, pum!"
- Staff 2:** Shows hands clapping. Notes are labeled C, F, and G. The lyrics are "Chlatsch, chlatsch, stampf, stampf, drää di um."
- Staff 3:** Shows a person jumping over a small stool. Notes are labeled C, F, C, G7, and C. The lyrics are "A - be, schlü - fe, hii und här, trül - le, trül - le, trül - le,"
- Staff 4:** Shows a person stretching their arms. Notes are labeled G7, C, Fine, G, C, D, and G. The lyrics are "sisch nüd schwär. \*Fü - re, zrugg und u - se, zä - me,"
- Staff 5:** Shows a person stretching their legs. Notes are labeled C, F, C, G7, and C. The lyrics are "So isch chl' und so isch gross - und jetz gaats grad wi - der loos!"

\* Zuerst mit den Armen,  
dann mit den Beinen.

46

## Jepo i Tai Tai je

Aus Neuseeland

Satz: Heinz Lemmermann

G C<sup>7</sup> G C<sup>7</sup>

je,  
je-po i Tai Tai, je-po i Tu-ki Tu-ki,  
je-po i Tai Tai, je-po i Tai Tai, je-po i Tu-ki Tu-ki,  
D<sup>7</sup> G  
je - po i Tu - ki Tu - ki je.  
je. :||

Arr.: W.A.T.

Glocke usw.

Congas usw.

Bongos usw.

Von den Maoris  
(Ureinwohner  
Neuseelands)Textbedeutung:  
Oh, eine Nacht in Tai,  
oh, eine Nacht in Tuki  
(Ortschaften)

Anregung für ein Bewegungsspiel: In Vierteln

4x

II: 2x patschen (auf die Knie), 2x klatschen, 4x schnippen :||

Lemmermann / Torkel ALLEGRO 100 Lieder für offene Ohren · FIDULA



## 6 Dschungel-Schwüle

Reggae Shuffle

Text und Musik: Rainer Butz

Moderate Swing ( $\text{♪} \text{♪} = \text{♪}_3 \text{♪}$ )

$\text{♩} = 90$

1. C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup>

Hoch im Baum hängt das Faul-tier, die Schild-krö-te wan-dert durch das Laub oh-ne Hast, a-ber

4 Gm<sup>7</sup> G 2. C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup>

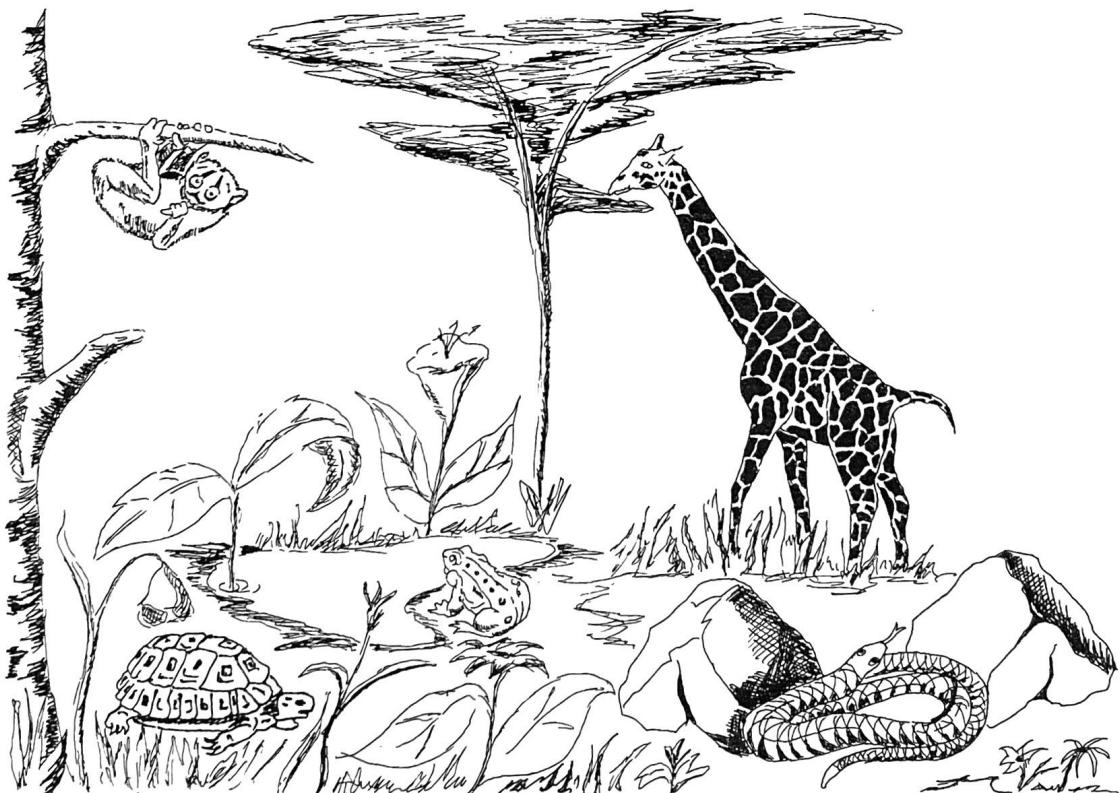
oh-ne aus-zu-ruhn. Die Schlan-ge win-det lang-sam sich zwi-schen Stei-nen durch das

8 Gm<sup>7</sup> G 3. C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup>

ho-he, dich-te, feuch-te Gras. Sieh, die Gi-raf-fen zum-up-fen sacht an zar-ten

12 Gm<sup>7</sup> G 4. C Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C Em<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> G

Zwei-gen hoch im Wind. Und dort quakt ein Frosch, eh'er in der Pfüt-ze ba-den geht.



## 5 Rosarot

# Reggae

Text und Musik: Rainer Butz

*Du, du, du, du, schließe deine Augen zu,*

*da, da, da, da, Träumen ist so wunderbar.*

*Veriß den Tag, die Zeit, und alle Plag' und Streit,*

*laß die Seele in den Raum, laß das Glück in deinen Traum.*

*Du, du, du, du, Au - gen zu, da, da,*

*da, Träu - men, Träumen ist so wun-der-wun-der-wun-der -*

*bar. Ver - giß die Zeit und al - len Streit,*

*laß die Seele in den Raum, laß das Glück in deinen Traum.*