

Jada

Text und Musik: Bob Carlton

Musical notation for the first line of the song. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: Ja - da Ja - da Ja - da Ja - da Jing Jing Jing



Chords: Eb Cm7 F7 B7 Eb

Musical notation for the second line of the song. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: Ja - da Ja - da Ja - da Ja - da Jing Jing Jing



Chords: Eb Cm7 F7 B7

Musical notation for the third line of the song. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: That's a fun-ny lit-tle bit of me - lo-dy — It's so soo-thing and a-peal-ing to me — It goes



Chords: Eb F#0 Fm7 B7 Eb F#0 Fm7 B7

Musical notation for the fourth line of the song. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: Ja - da Ja - da Ja - da Ja - da Jing Jing Jing



Chords: Eb Cm7 F7 B7 Eb

Sali zäme, hoi und grüezi mitenand

D
H⁷
E⁷
A⁷

D
D
H⁷

E⁷
A
D
F^o

em
A
D
F^o
em
A

D
H⁷
E⁷
A⁷

D

Sa-li, zä-me hoi und grüezi mite-nand.
 Sa-li, zä-me hoi und grüezi mitenand
 em mached eu paat, und
 häl-fed mit, euses Lied-li das isch dä Hit.
 Sa-li, zä-me hoi und grüezi mitenand



Ooschterhaas im Graas

Refrain

Oosch - ter-haas, weisch du waas? Ich
 ha dich gesch - ter gsee im Graas. Oosch-ter-haas,
 weisch du waas? Ich ha dich gsee im Graas.

Schtroofe

1. Du bisch ghüpft und ghüpft,
 un - der e He - cke gschlüpft.

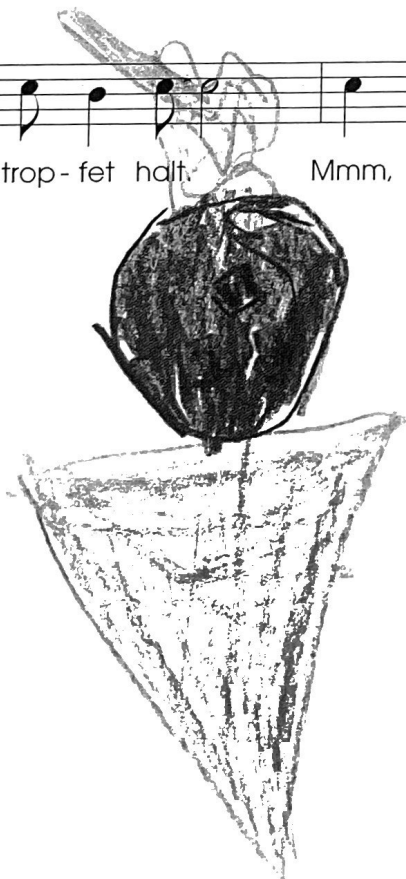
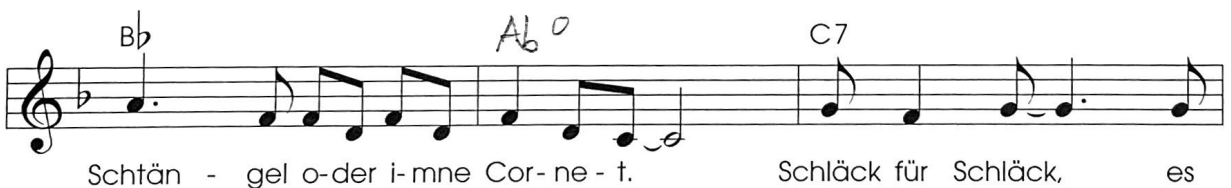
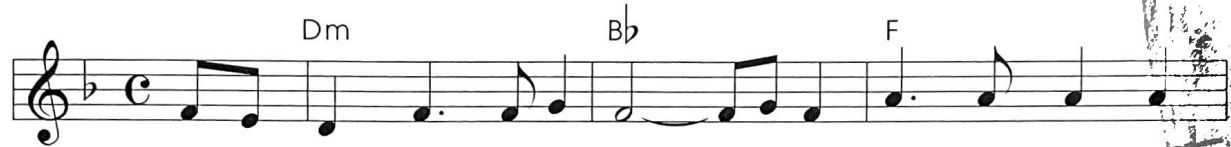
2. Dänn bisch schnäll über d Schtraass (2-mal)
Plötzli häsch di puckt im Graas (2-mal)
3. Häsch d Oore gschpitzt und abeglitzt (2-mal)
Dänn wie de Blitz wiitergflitzt (2-mal)

A. Bond

Maieriisli Tüüted liisli

17 Glace

A. Bond



Aus: Sunnestrah!
tant emaal

Psuech us Afrika

Refrain

Zwit zwit zwä-der-it zwit zwä-der-it zwit zwit zwit

Zwit zwit zwä-der-it zwit zwä-der-it zwit zwit zwit

Schtroofe

1. Lo-sed, öi - si Gäscht sind daa, höö-che Psuech us A - fri - ka. De

Su - mer folgt ne hi - ne naa. Schwal-be sind wil - ko - me daa!

2. Verzeled mir vo öirer Reis
 Vo Länder wiit eweg und heiss
 Vo Schtepegraas und Wüeschtesand
 Mittelmeer und Alperand

A. Bond
 Maieriisli lüütet liisli

Mir gönd as Meer

The musical score is written on five staves in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is simple, using quarter and eighth notes. Chord symbols (C, F, G) are placed above the notes. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

C F C
Ich fröi mi seer, mir gönd as Meer in es frömds

G C F
Land und deet an Schtrand. Ich fröi mi soo, packt han i

C G C
schoo, ich fröi mi seer, mir gönd as Meer.

F C G C
Wind und Wä-le, Salz und Sand, d Su - ne lacht öis zue am Schtrand,

F C G C
s Was - ser warm und s Gla- ce chalt, ja, deet sind mer bald.

A. Bond
Suneschtraal tant emaal

Eusi Händ

Toby Frey

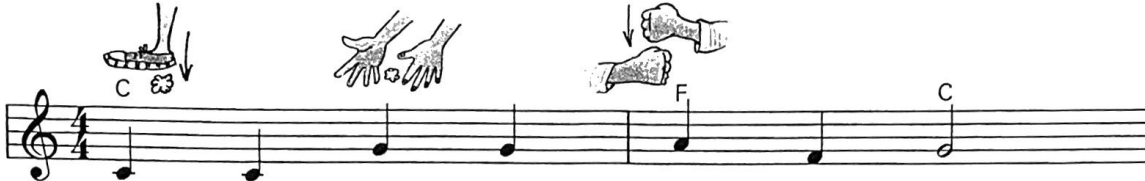
1. Eu - si Händ, die ma - ched im - mer uf und zue,
eu - si Händ, die chö - med ei - fach nie zur Rue.
Eu - si Händ, die ma - ched im - mer uf und zue, ja
eu - si Händ wänd im - mer öp - pis tue.

2. Eusi Füess, die laufed immer hin und her,
eusi Füess, die träged öppedie au schwer.
Eusi Füess, die laufed immer hin und her,
ja eusi Füess, sind stark wie die vom Bär.
3. Euse Chopf, de nickt de taglang uf und ab,
euse Chopf de macht eso und wird nie schlapp.
Euse Chopf, de nickt de taglang uf und ab,
ja euse Chopf, de staat und sitzt nie ab.

Schnell singen und mit jeder Strophe langsamer werden.
1. Strophe: Hände «blinken auf»
2. Strophe: mit Füessen an Ort gehen
3. Strophe: mit Kopf nicken


Fitness

Musik: Willy Heusser
Text und Idee: Carmen Irminger



C F C

Stampf, stampf, chlatsch, chlatsch, pum, pum, pum!




C F G

Chlatsch, chlatsch, stampf, stampf, drää di um.



C F C G7 C

A - be, schlü - fe, hii und här, trül-le, trül-le, trül - le,



G7 C Fine G C D G

sisch nüd schwär. *Fü - re, zrug und u - se, zä - me,



C F C G7 C

So isch chlí und so isch gross - und jetz gaats grad wi - der loos!

* Zuerst mit den Armen,
dann mit den Beinen.

Jepo i Tai Tai je

Aus Neuseeland

Satz: Heinz Lemmermann

G C7 G C7

Je-po i Tai Tai je, je-po i Tai Tai

G G C7 A7

je, je-po i Tai Tai, je-po i Tu-ki Tu-ki,

G D7 G

je - po i Tu - ki Tu - ki je.

je - po i Tu - ki Tu - ki je.

Arr.: W.A.T.

Glocke $\frac{4}{4}$ usw. Von den Maoris (Ureinwohner Neuseelands)

Congas $\frac{4}{4}$ usw. **Textbedeutung:** Oh, eine Nacht in Tai, oh, eine Nacht in Tuki (Ortschaften)

Bongos $\frac{4}{4}$ usw.

Anregung für ein Bewegungsspiel: In Vierteln

4x

II: 2x patschen (auf die Knie), 2x klatschen, 4x schnipsen :||

6 Dschungel-Schwüle

Reggae Shuffle

Text und Musik: Rainer Butz

Moderate Swing (♩ = $\frac{1}{3}$)

1. $\text{♩} = 90$

C Em⁷ Am⁷ Dm⁷ C Em⁷

Hoch im Baum hängt das Faul-tier, die Schild-krö-te wan - dert durch das Laub oh-ne Hast, a - ber

4 Gm⁷ G 2. C Em⁷ Am⁷ Dm⁷ C Em⁷

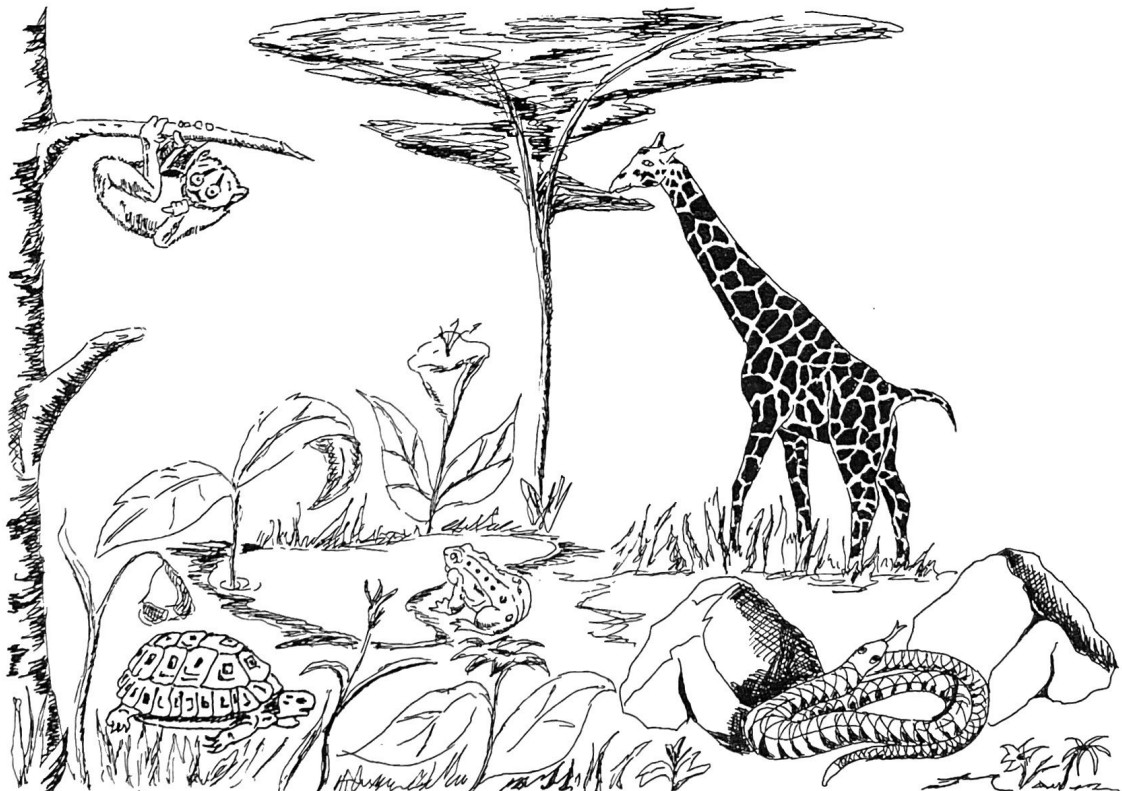
oh - ne aus-zu-ruhn. Die Schlan - ge win-det lang - sam sich zwi-schen Stei - nen durch das

8 Gm⁷ G 3. C Em⁷ Am⁷ Dm⁷ C Em⁷

ho - he, dich-te, feuch-te Gras. Sieh, die Gi - raf - fen zup - fen sacht an zar - ten

12 Gm⁷ G 4. C Em⁷ Am⁷ Dm⁷ C Em⁷ Gm⁷ G

Zwei-gen hoch im Wind. Und dort quakt ein Frosch, eh' er in der Pfüt - ze ba-den geht.



5 Rosarot

Reggae

Text und Musik: Rainer Butz

$\text{♩} = 86$ 1.

Du, du, du, du, schlie- ße dei- ne Au- gen zu,

da, da, da, da, Träu- men ist so wun- der - bar.

2.

Ver - giß den Tag, die Zeit, und al - le Plag' und Streit,

laß die See - le in den Raum, laß das Glück in dei- nen Traum.

3.

Du, du, du, du, Au - gen zu, da, da,

4.

da, Träu - men, Träu- men ist so wun- der- wun- der- wun- der- wun- der -

bar. Ver - giß die Zeit und al - len Streit,

laß die See - le in den Raum, laß das Glück in dei- nen Traum.