

# Calypso-Sound

Mündlich überliefert

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Chords C, F, and G7 are indicated above the staff. The lyrics are: "A peach, a pear and a bunch of grapes, a ripe ba - na - na and a". The second staff continues the melody with chords C, Am, and Dm/F. The lyrics are: "cou-ple of dates. You mix them up and you stir them 'round. So you". The third staff starts with a measure rest (7) and a G7 chord. It contains two first endings: "C 1." and "C 2.". The lyrics are: "make the frui - ty Ca - ly - pso Sound. A lyp - so Sound .".

2. A coconut and a mango too,  
you add some cherries but just a few.  
You mix them up and you stir them 'round.  
So you make the fruity Calypso Sound.

# Mango, Mango

## Kanon

traditionell

1. (klatschen)

Man - go, Man - go, Ma - go, Man-go, Man - go, Man - go, Man - go, —

5 2.

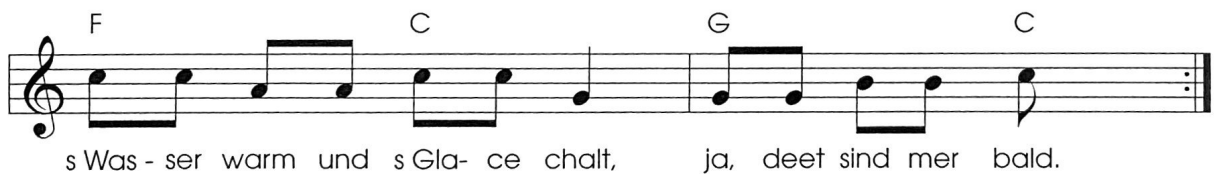
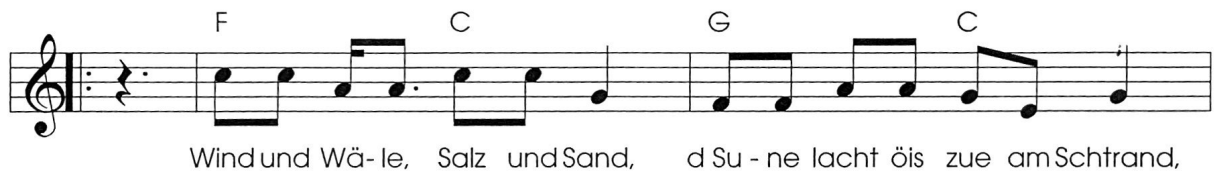
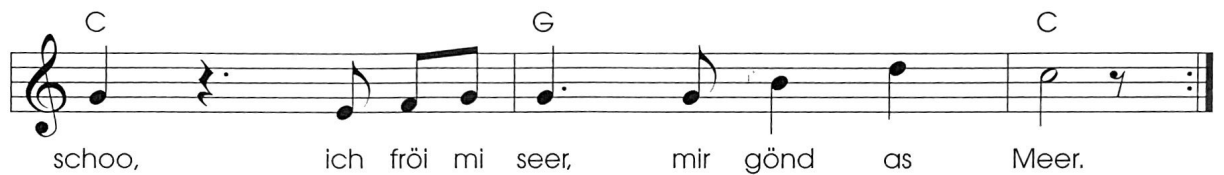
Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi,

9 3.

A - na - nas, — Ba - na - na, An - na - nas. — (mmh..)

# 15 Mir gönd as Meer

A. Bond



Aus: Sunnestrahl tant emaal

# Sport isch toll!

## Sport ist toll!

S. Jakobi-Murer

Refrain

1. Sport isch toll! Sport tuet guet! Stärcht ü - si Mus - kle und tuet guet!  
 1. Sport ist toll! Sport tut gut! Stärkt uns - re Mus - keln und tut gut!

2. Gm C F Fine Strophe Dm Gm C7  
 stärcht üs und git Muet! Ve - lo - fah - re, Rol - ler - bla - de, rän - ne wie ne  
 stärkt uns und gibt Mut! Fahr - rad fah - ren, Rol - ler - bla - den, ren - nen wie ein

F Dm Gm C7 gehe zu Refrain  
 Hund... Sei - li - gum - pe, chlä - te - re, mit Sport bliibsch ei - fach gsund!  
 Hund... Seil — sprin - gen, klet - tern, ja, mit Sport bleibst du ge - sund!

2.  
 Tanze, gumpe und no hüpf  
 tschutte mit em Ball.  
 dStäge uf und aberäne  
 Sport häts überall!

3.  
 Fuul umeligge...  
 das macht würcly schlapp!  
 Wirsch debii nur hässig:  
 'Come on, get up!'

2.  
 Tanzen, springen und noch hüpfen,  
 spielen mit dem Ball.  
 Die Treppe hoch und runterrennen,  
 Sport gibt's überall!

3.  
 Faul rumliegen...  
 das macht wirklich schlapp!  
 Wirst dabei nur unzufrieden:  
 'Come on, get up!'

Aus: fli, fla, flo!  
 Stephanie Jakobi-Murer  
 Pelikan 3032

# Bring Me Half A Hoe

74

Aus Jamaica

Melodiefassung: Wilhelm Alexander Torkel

F B F

Bring me half a hoe run come gi' mi yuh.

F C F

Bring me half a hoe run come gi' mi yuh.

F B F F

Bush-a want i' fi go dig up pi-ta-ta. Bring me half a hoe\_\_

C F F

\_\_ come gi' me yuh. Bush - a want i' fi go

B F F C F

dig up pi-ta-ta. Bring me half a hoe\_\_ come gi' me yuh.

Ein **Work-Song** der besonderen Art, mit leicht subversivem Einschlag:

Bring mir die Hacke (hoe) zum Kartoffelausbringen (dig up pitata). Aber bring mir nicht die große, bring mir die kleine. Der Aufseher (bush) passt auf, dass hart gearbeitet wird, und die kleine Hacke ist besser als die große.

Lemmermann / Torkel **ALLEGRO** 100 Lieder für offene Ohren · FIDULA



# Come Back, Liza

72

Aus Jamaica

Melodiefassung: Wilhelm Alexander Torkel



1. Ev' - ry time... I'm a - way from Li - za, wa - ter come\_\_ to my eye.



Ev' - ry time\_\_I'm a - way from Li - za, wa - ter come\_\_ to my eye.

Refrain



Come back, Li - za, come back\_\_girl,\_\_\_ wipe the tears\_\_from my eye,



come back, Li - za, come back\_\_girl,\_\_\_ wipe the tears\_\_from my eye.

2. I remember when love was new, water come to my eye.  
There was one but now there's two, water come to my eye. (Refrain)
3. When the evening start to fall, water come to my eye.  
I need to hear my Liza's call, water come to my eye. (Refrain)
4. Standing there in the market place, water come to my eye.  
I need to feel my Liza breathe, water come to my eye. (Refrain)

# Matilda

Interpret: Harry Belafonte  
Text und Musik: Norman Span

**C** **F**  
 Ref.: Ma - til - da, Ma - til - da,  
**G** **C** **Dm7** **G7** **G** **C** *Fine*  
 Ma - til - da, she take me mon - ey and run Ve - ne - zue - la.  
 1. **C** **N.C.** **G** 2. **N.C.** **C**  
 (Once a - gain now!) 1. Five hun - dred dol - lars friends, — I lost.  
**C7** **F** **G7**  
 Wo - man e - ven sell me cart — and horse. Ma - til - da, she  
**C** **G7** **C** **D.C.**  
 take me mon - ey and run Ve - ne - zue - la. (Ev' - ry - bo - dy!)

Originaltonart: E♭

2. Well the money was to buy me house and land,  
then she got a serious plan.  
Matilda, she take...
3. Well the money was just inside me bed,  
stuck up in the pillow beneath me head.  
Matilda, she take...
4. Well, me friends, never to love again,  
all me money gone in vain.  
Matilda, she take...

# Trouble Oh

Spiritual aus Trinidad

Melodiefassung: Heinz Lemmermann

(Solo)

Dm A Dm A

1. Climb-ing up de moun-tain, creep-in' on me knee.

Dm A A7 Dm

Look - in' for me Je - sus to tell me troub - les to.

(Chorus)

A Gm Dm A7

For it is troub-le oh, troub-le oh, \_\_\_\_\_ de whole\_\_ world in

1. Dm 2. Dm

troub - le oh. For it is troub - le oh.

2. Wake up in de morning, find it hard to go.  
Wait upon me Jesus to tell me troubles to.  
(Chorus)
3. Come home late de other night, sick an' tired of life.  
Wait upon me Jesus to tell me troubles to.  
(Chorus)
4. Now me corn ain't flower, all me yam ain't grow.  
Wait upon me Jesus to tell me troubles to.  
(Chorus)



# 4 Summer-Holidays

Calypso

Text und Musik: Rainer Butz

♩ = 138

1. C F<sup>6</sup> G<sup>7</sup> C

Ev - 'ry - bod - y likes sun - shine, ev - 'ry - bod - y likes fun,

2. F<sup>6</sup> G<sup>7</sup> C

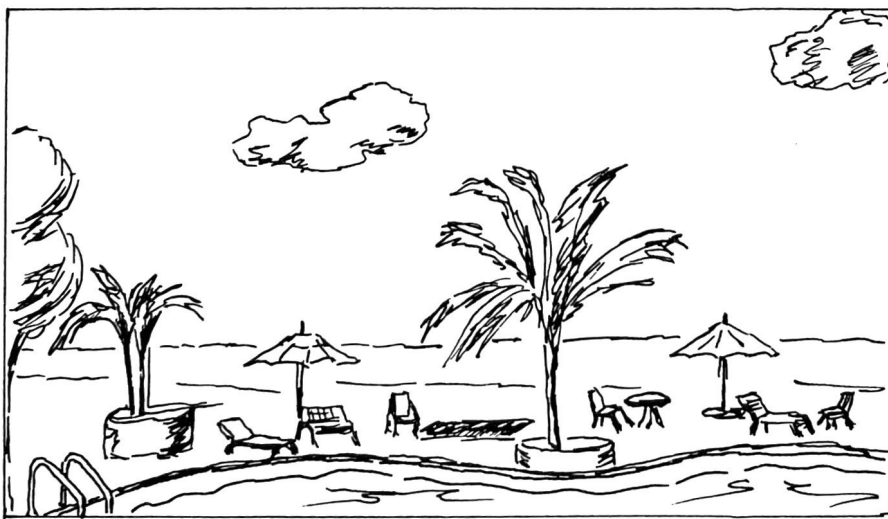
5 ev - 'ry - bo - dy likes co - co - nuts\_ and the fine Ca - rib - be - an rum.

3. F<sup>6</sup> G<sup>7</sup> C

9 Come and stay la - zy in the sun.\_\_\_\_

4. F<sup>6</sup> G<sup>7</sup> C

13 Can you hear\_ our\_ song\_\_\_\_\_ can you hear the drum? And all to - geth - er:



# This Calypso

Text & Musik: Uli Führe

♩ = 152

1. **C** **Dm** **G** **C**

Swing the arms and roll the hips. Take your tongue and dance a long the lips!

2.

Bi - li - ly, bi - li - ly ba, ti - ckle the lips, and bi - li - ly boo ba bips. Du du du du du.

3.

Wave your arms, your arms and turn a - round. With

4.

one step left and one step right. This Ca - lyp - so's a de - light! And than a - gain let's



# Fips, das freche Affenkind

Text: W. Kötteritz / K. W. Stadler  
Melodie: Werner Kötteritz

*Refrain*

C F G

Ding - dang - ding, dang, don - go, so spielt die

C am

Ur - wald - com - bo, und Fips, das fre - che

dm G C

Af - fen - kind, huscht von Ast zu Ast ge - schwind!

C dm<sup>7</sup>

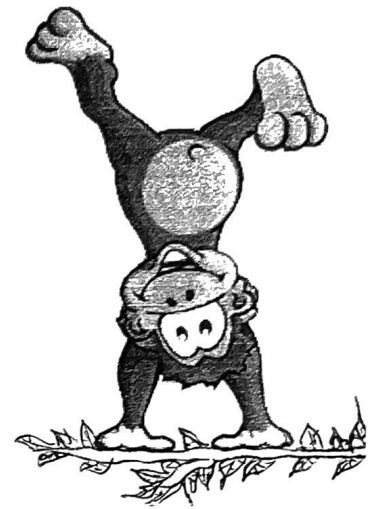
1. Ein Lö - we schläft dort un - term Baum,

G<sup>7</sup> C C

schnarcht ganz laut, man glaubt es kaum. Da weckt der Af - fe

dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

voll Ge - nuß den Lö - wen mit 'ner Ko - kos - nuß.



2. Die Giraffe frißt sich satt,  
lutscht genüsslich Blatt für Blatt.  
Plötzlich springt der Fips hervor  
und beißt ihr kräftig in das Ohr.

Ding - dang ...

3. Da kommt der Riesenvogel Strauß.  
Was heckt der Fips denn jetzt wohl aus?  
Er saust den Baumstamm schnell hinab  
und reißt dem Strauß 'ne Feder ab.

Ding - dang ...

4. Der Elefant hat sich gedacht:  
„Wenn Fips, der Affe, Unsinn macht,  
dann werd ich ihn vom Baume rütteln,  
wie eine Nuß herschütteln!“

Ding - dang ...

5. Der Elefant, der fängt nun an,  
rüttelt kräftig an dem Stamm.  
Da ruft der Fips: „Ach, laß das sein,  
ich will auch wieder friedlich sein.“

Aus: Elefantentanz  
Sibylle Wanders  
Patmos Verlag