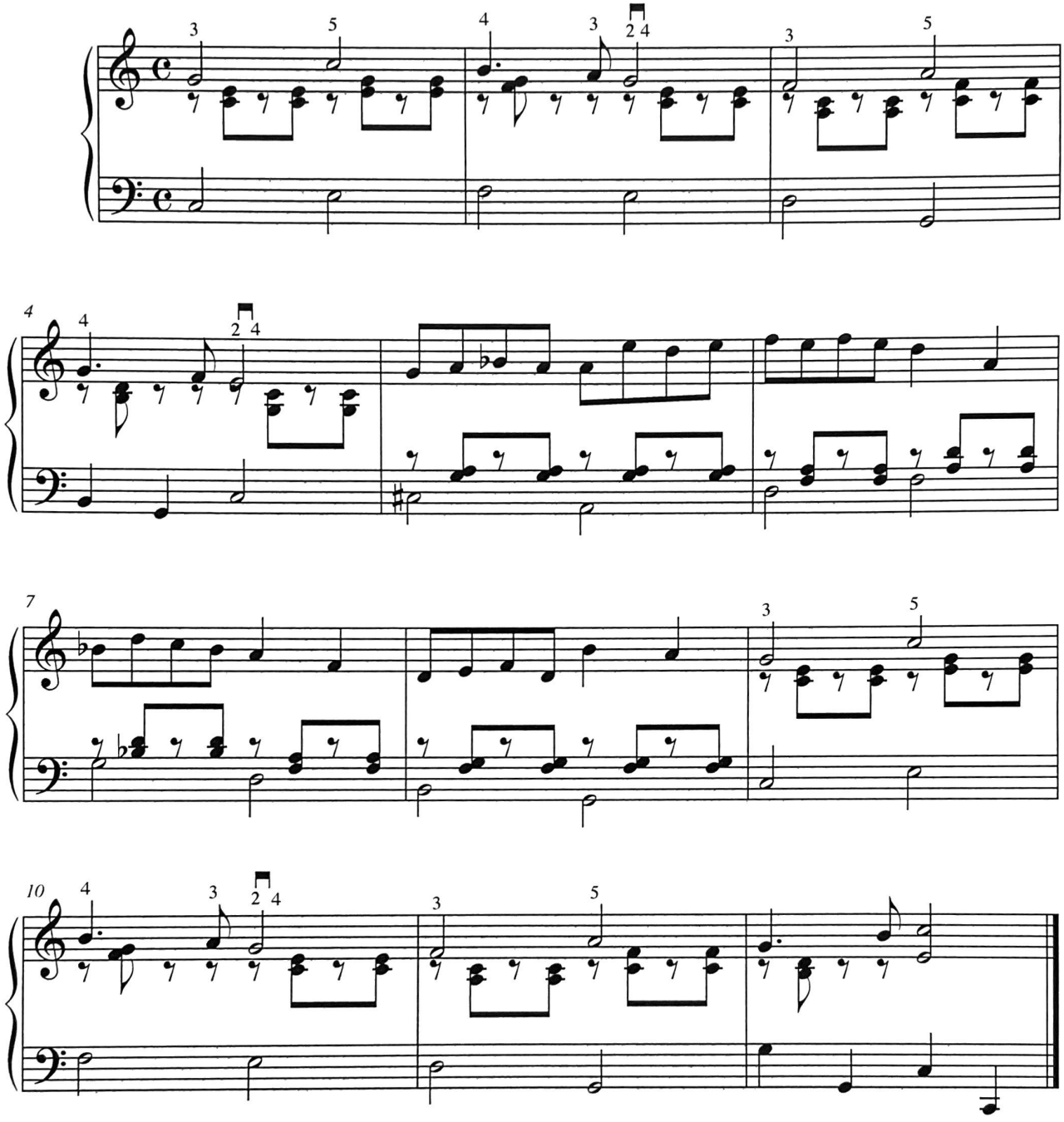
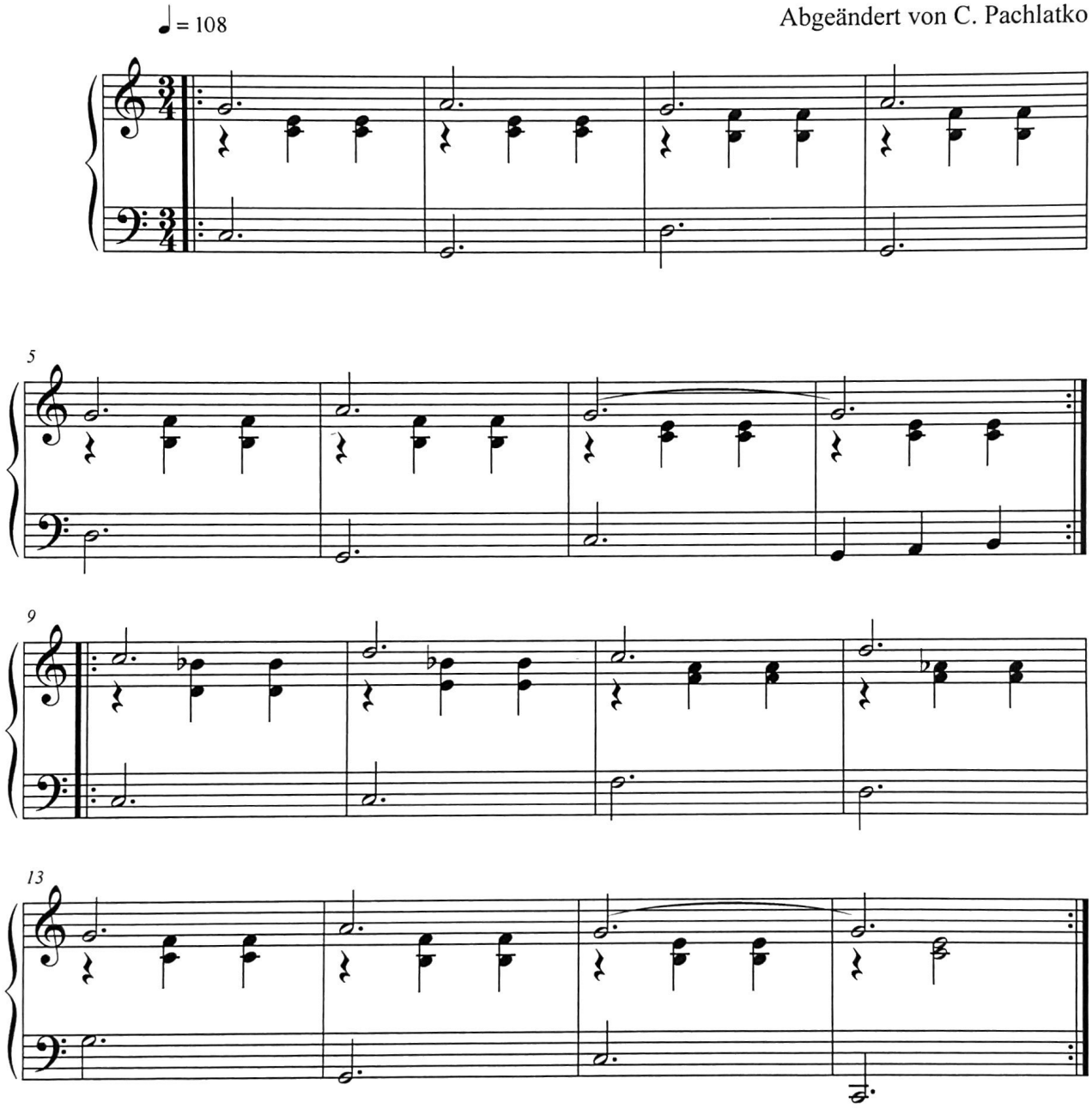
Melodie und Akkorde in einer Hand



Jugenderinnerungen

Mit zehn Fingern um die Welt

Elias Davidson
Abgeändert von C. Pachlatko



KVÖLD Í KÁKASUS

* * *

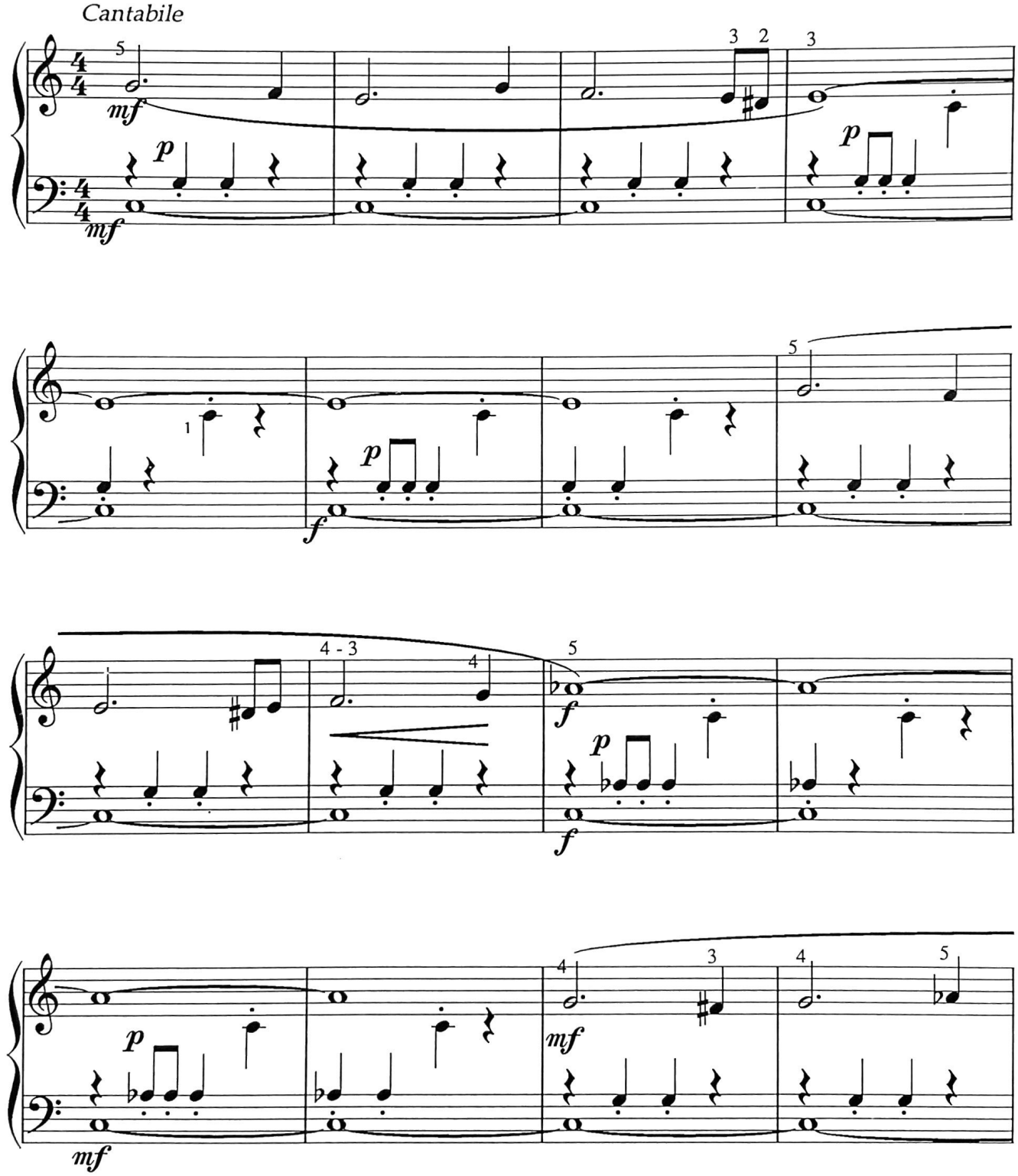
Abend im Kaukasus

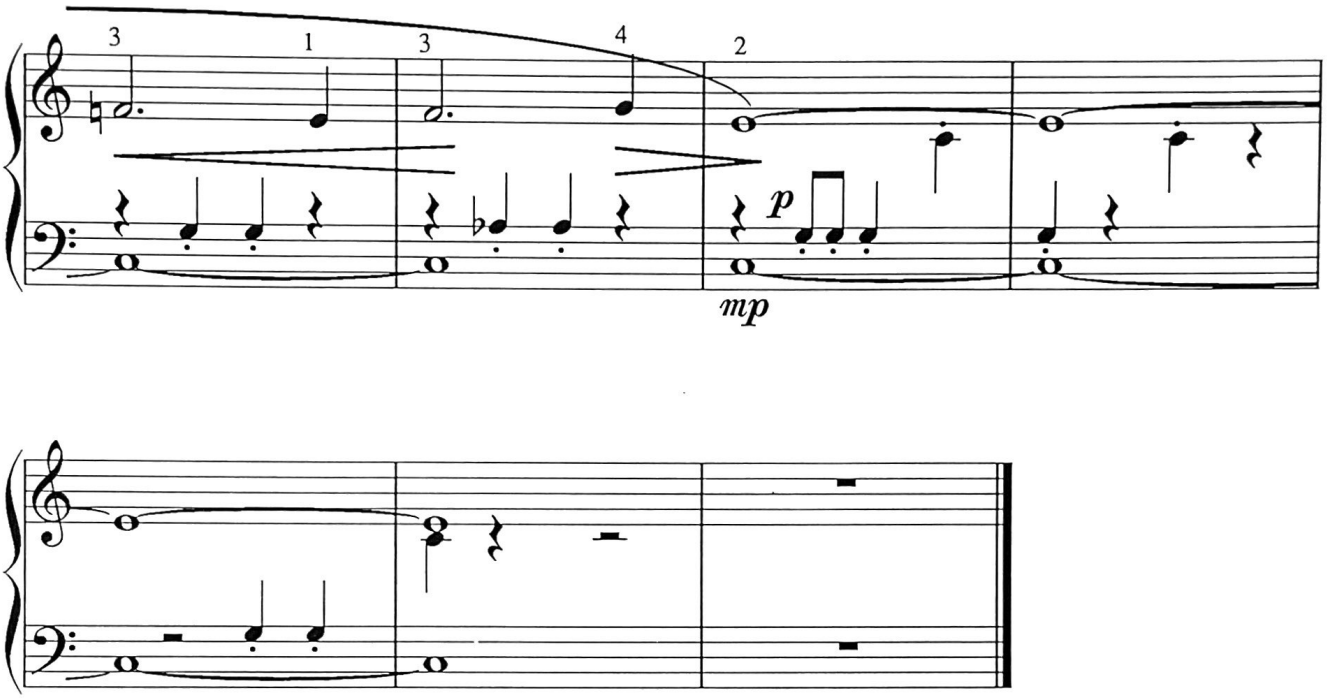
*

Evening in the Caucasus

Mit 10 Fingern um die Welt

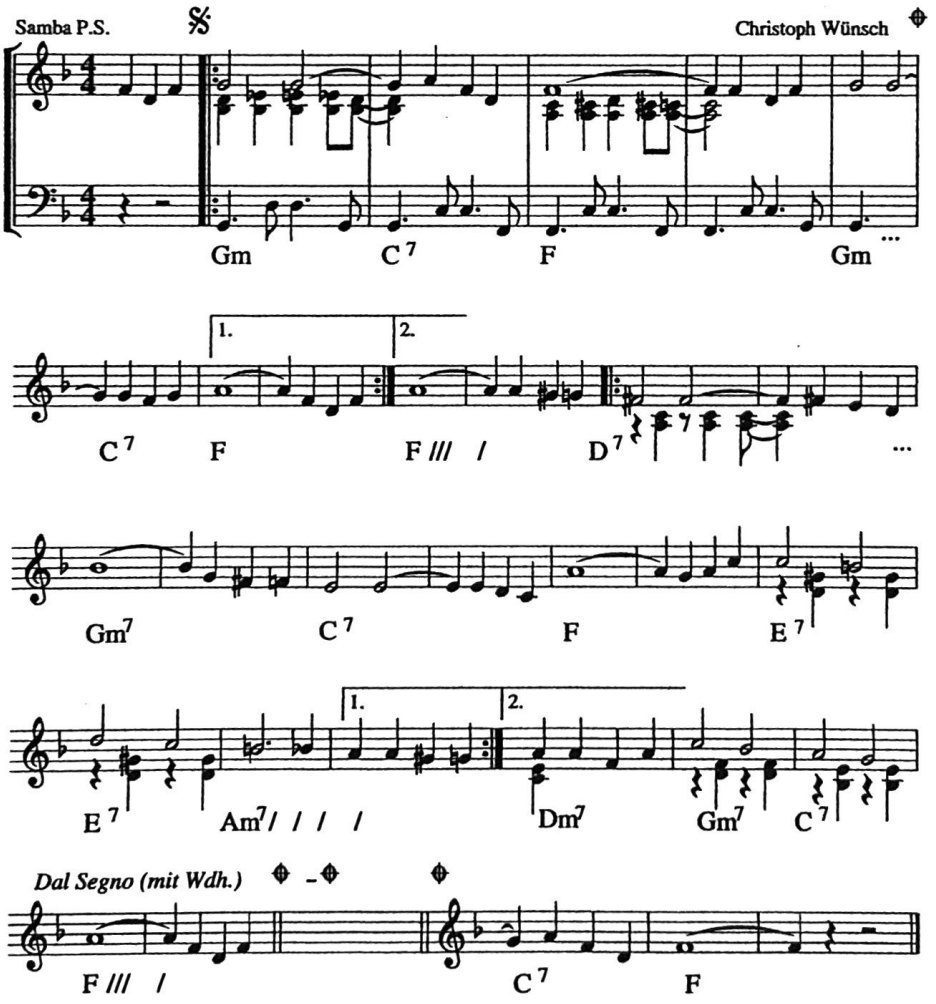
Elias Davidsson




3
1
3
4
2
p
mp

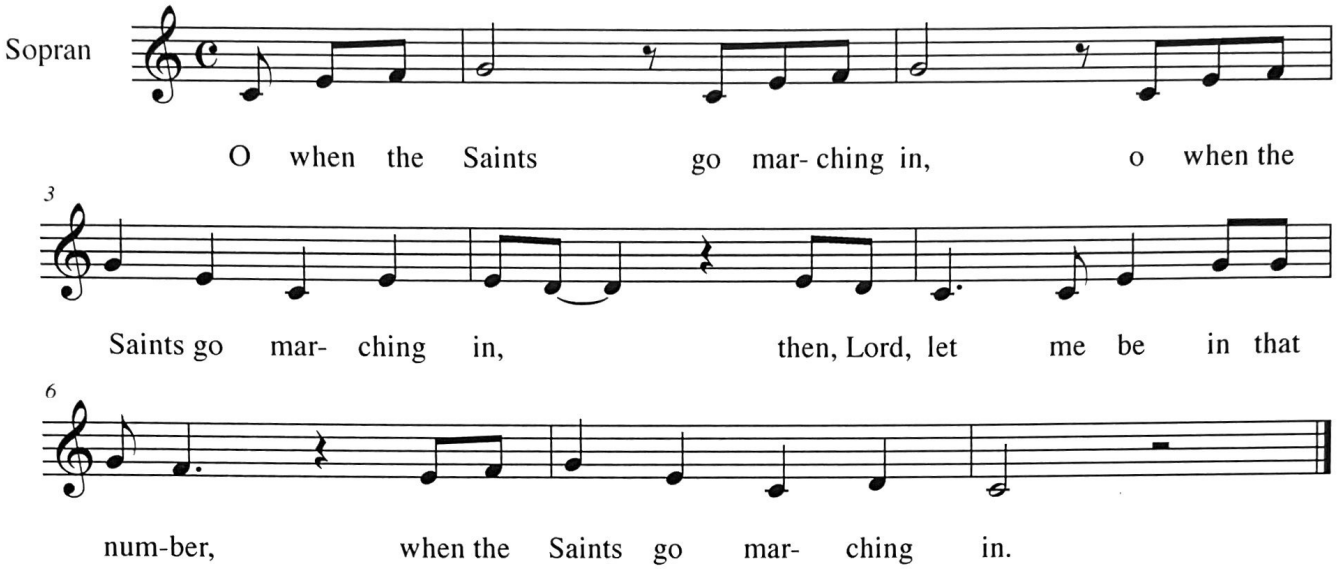
Die Ähnlichkeit der in der Latin-Musik verwendeten Baßmodelle erlaubt die großzügige Übertragung eines Rhythmus auf verschiedene Melodien. Kriterium für einen Klaviersatz nach Bsp. 7/18 soll die Struktur der Melodie sein, die sich dann für einen solchen Satz eignet, wenn ihr Rhythmus in sich sehr abwechslungsreich ist beziehungsweise komplementär zum Rhythmus des Baßmodells verläuft.
Die Verwendung der nächsten Satzart beschränkt sich auf Melodien, die vorwiegend aus großen Notenwerten bestehen, oder auf dem Wechsel von rhythmisch "gefüllten" und "leeren" Takten beruhen (Bsp. 7/20 und 7/21).

Bsp. 7/20: Melodie und Akkordfragmente rechts, Baß links (Samba)



O when the saints

Negro Spiritual



2. And when the stars begin to shine,
and when the stars begin to shine,
then, Lord, let me be in that number,
when the stars begin to shine.

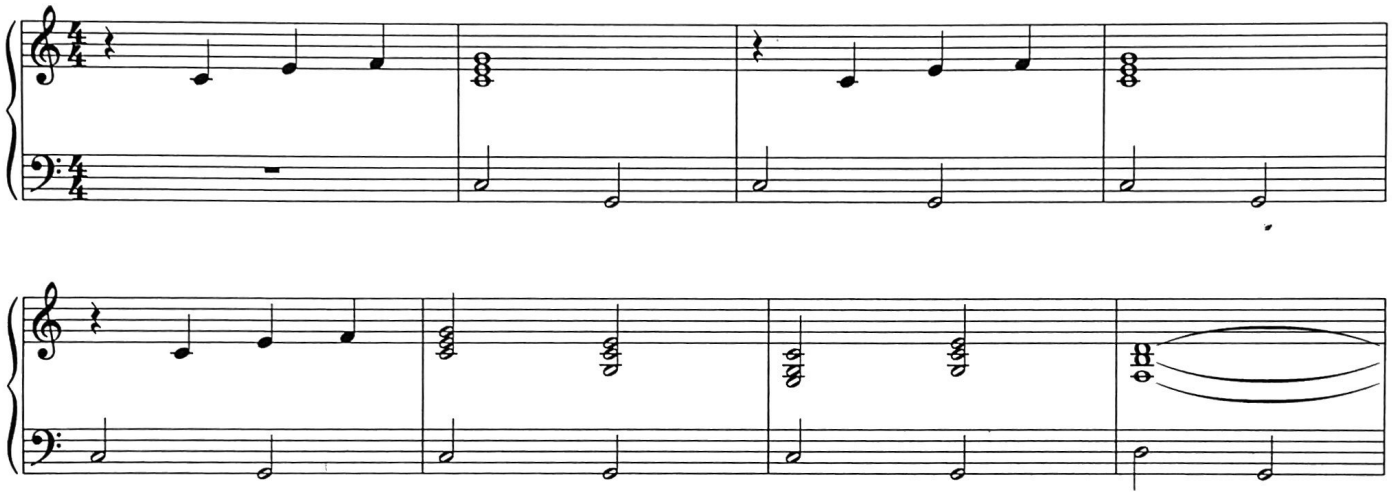
©CP

H. Wiedemann
Improvisiertes Liedspiel

Nachschlagende Akkorde mit der rechten Hand

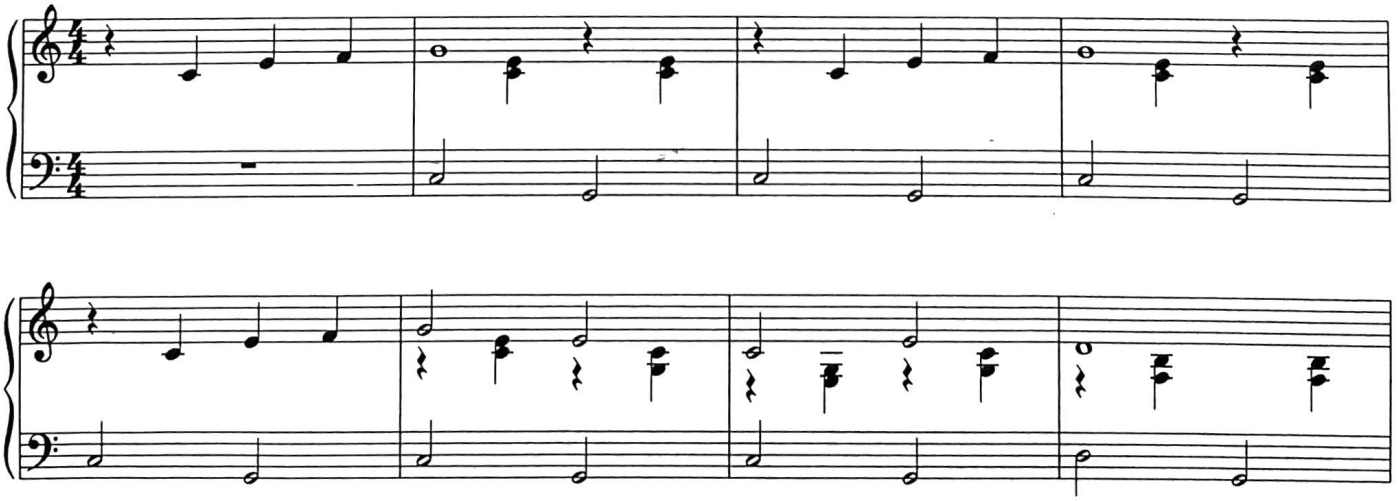
Vorübung zu "Oh, When the Saints"

Aufgabe: Unterlege jeweils den Melodietönen mit längeren Notenwerten die fehlenden Akkordtöne.



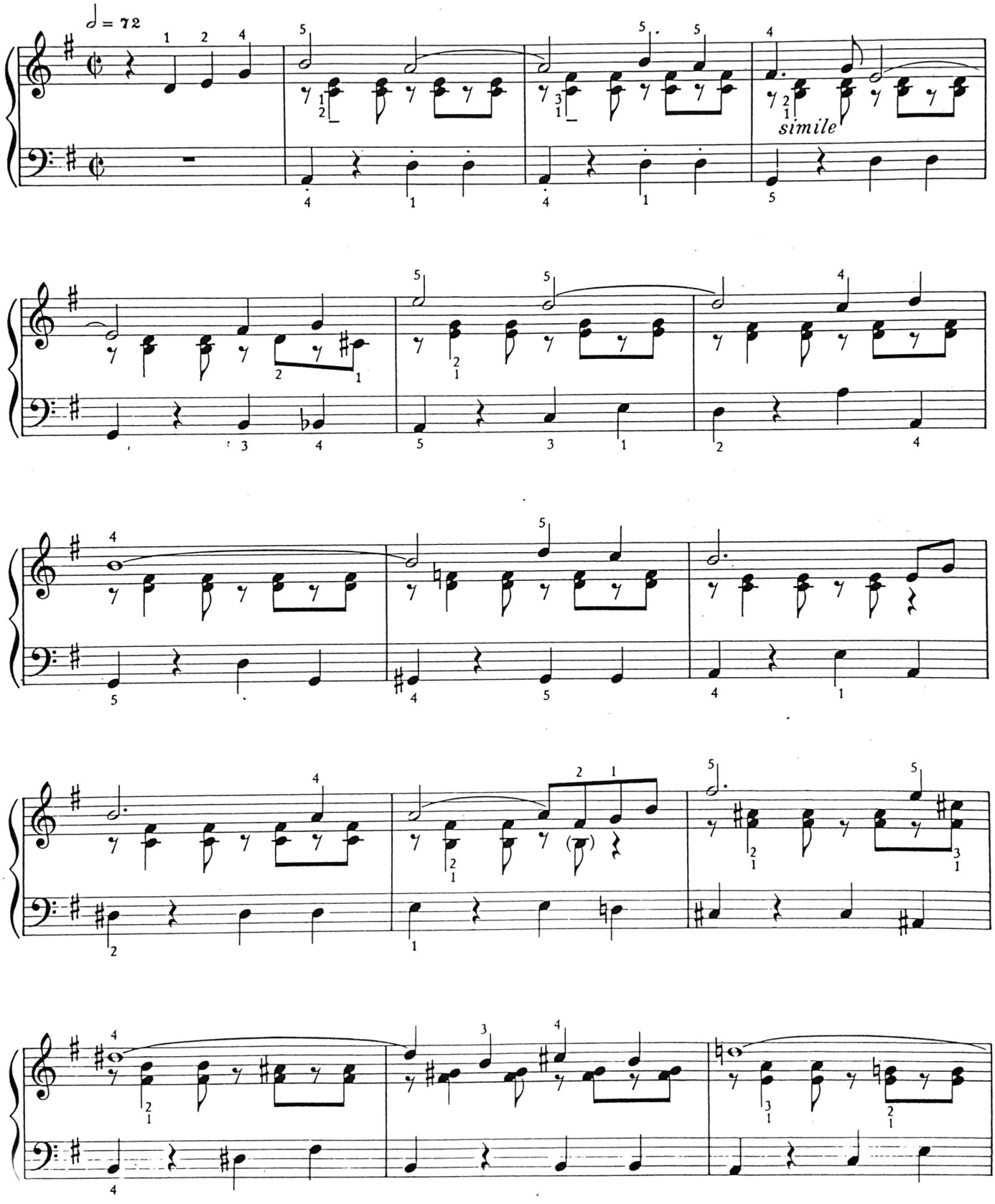
Aufgabe: Schlage nun die Akkordtöne unter dem Melodieton jeweils einen Viertelschlag später an.

Beispiel:

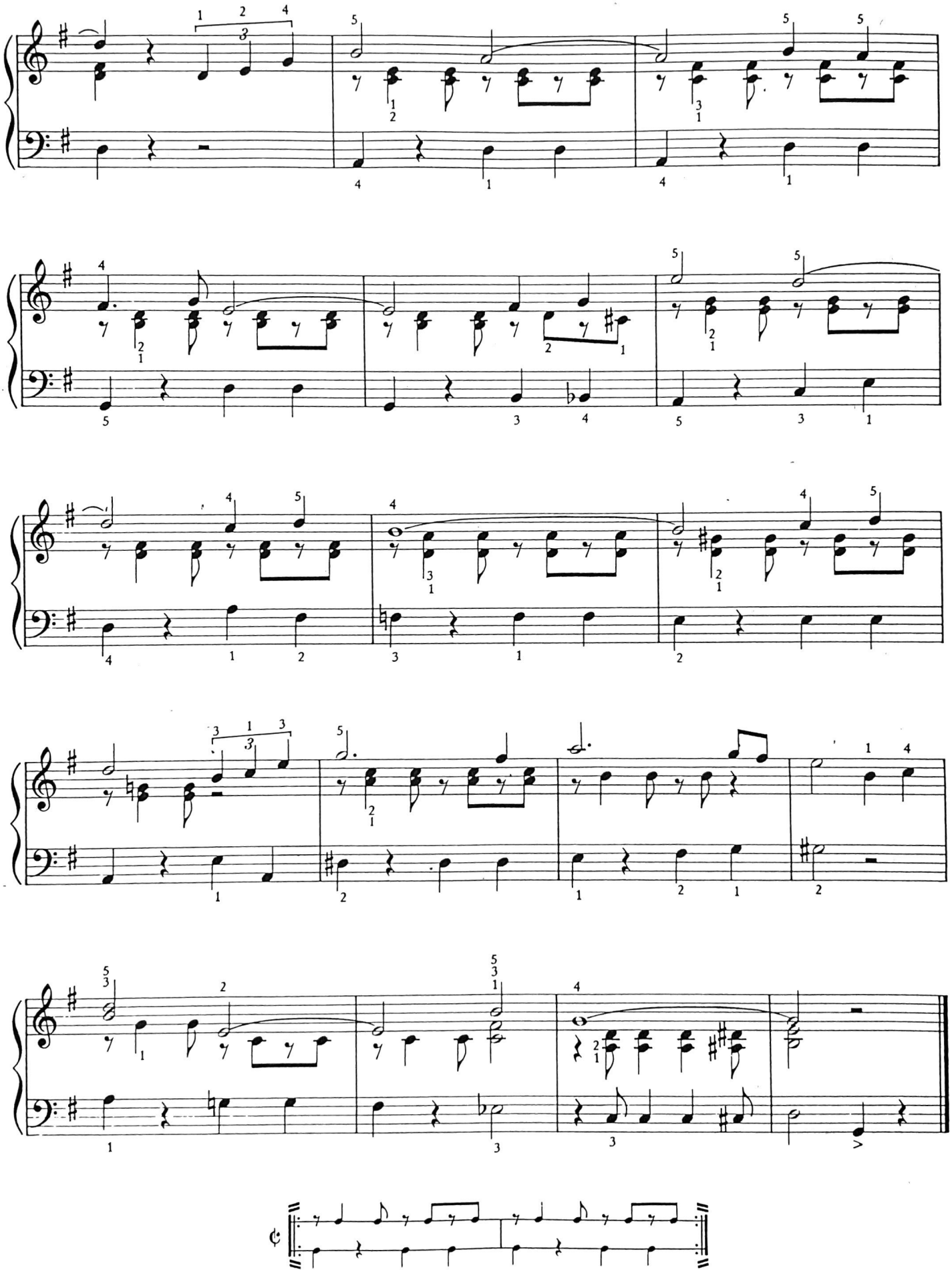


Beguine

S. Merath
Tanztypen

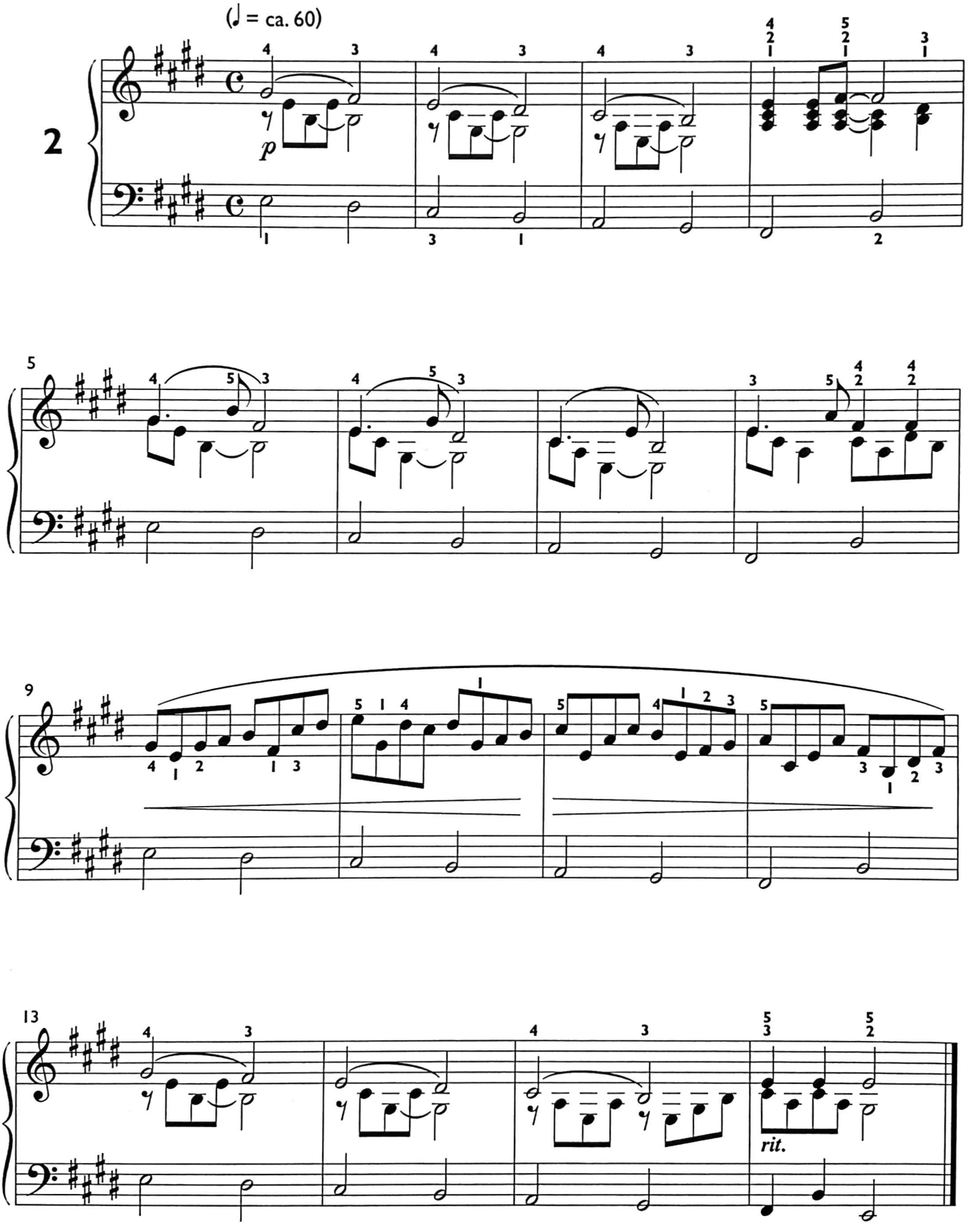


© B. Schott's Söhne, Mainz, 1957 · © renewed 1985



Tenderness

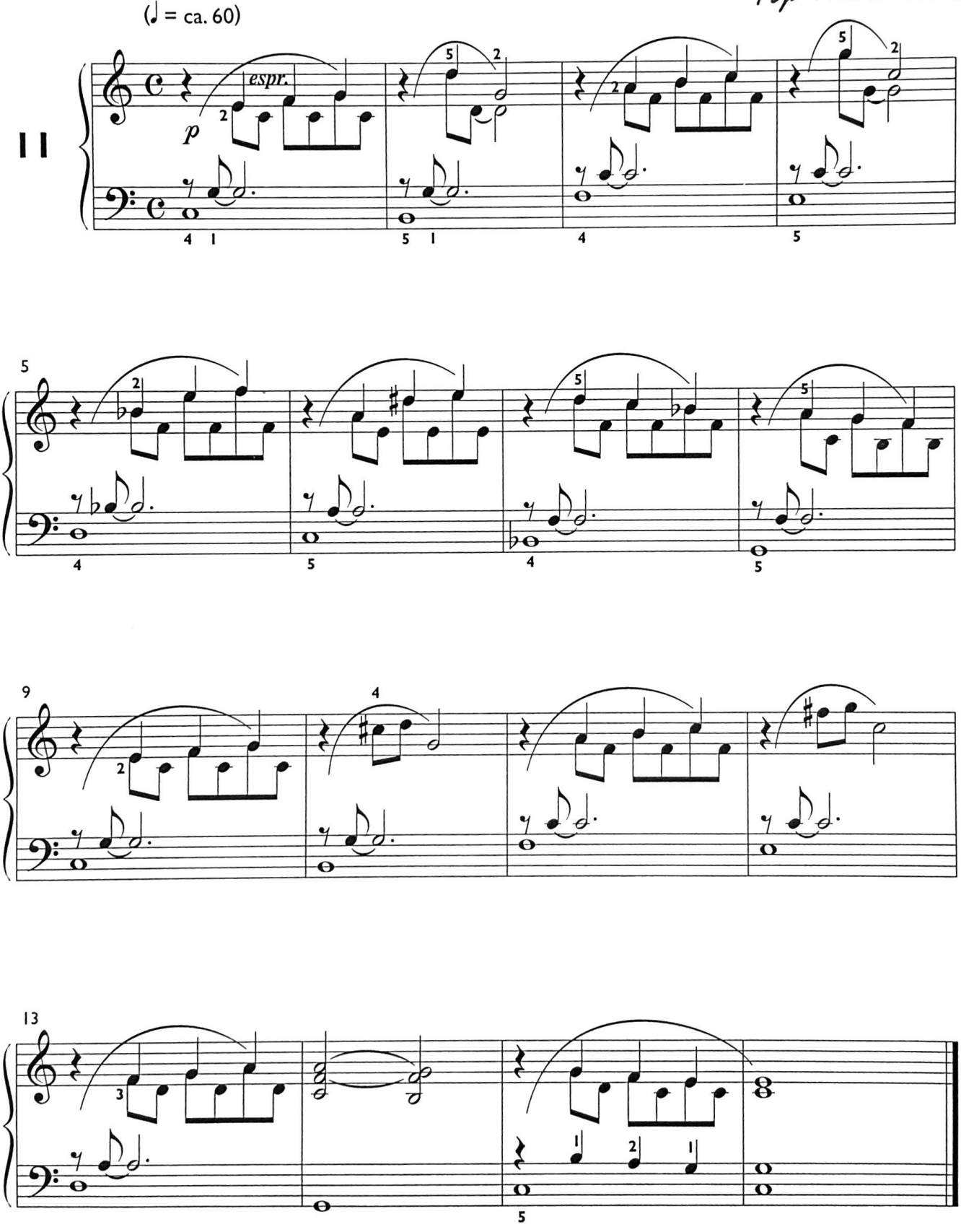
D. Hellbach
Easy Pop Vol.2



ACM 206 © 1999 Acanthus Music · CH-4522 Rüttenen

Mystical Island

Daniel Hellbach
Pop Piano Vol. II



© 1999 Acanthus Music · CH-4522 Rüttenen ACM 206

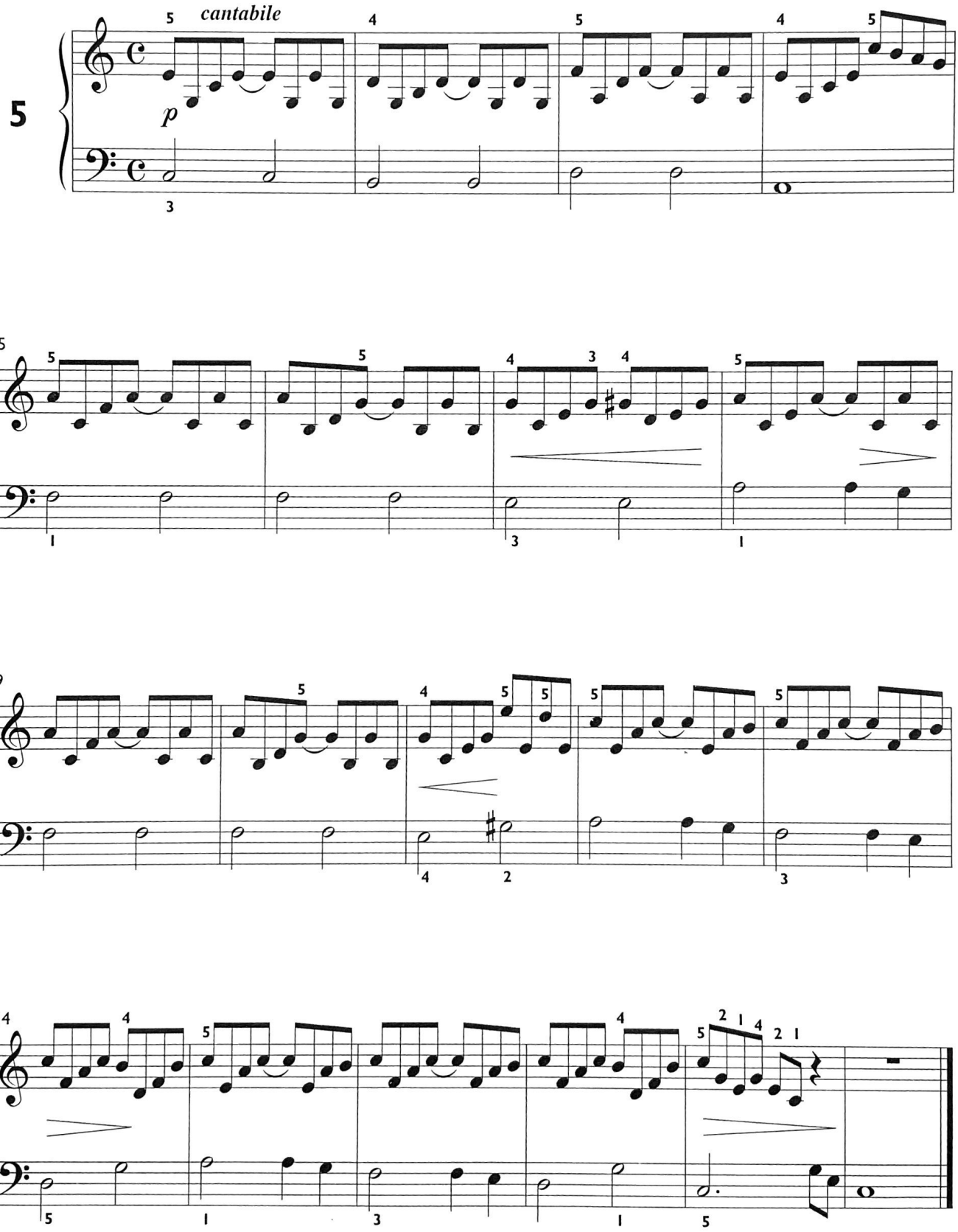
Daniel Hellbach

Easy Pop Vol. III

First Wish

with kind regards to "Irrwisch"

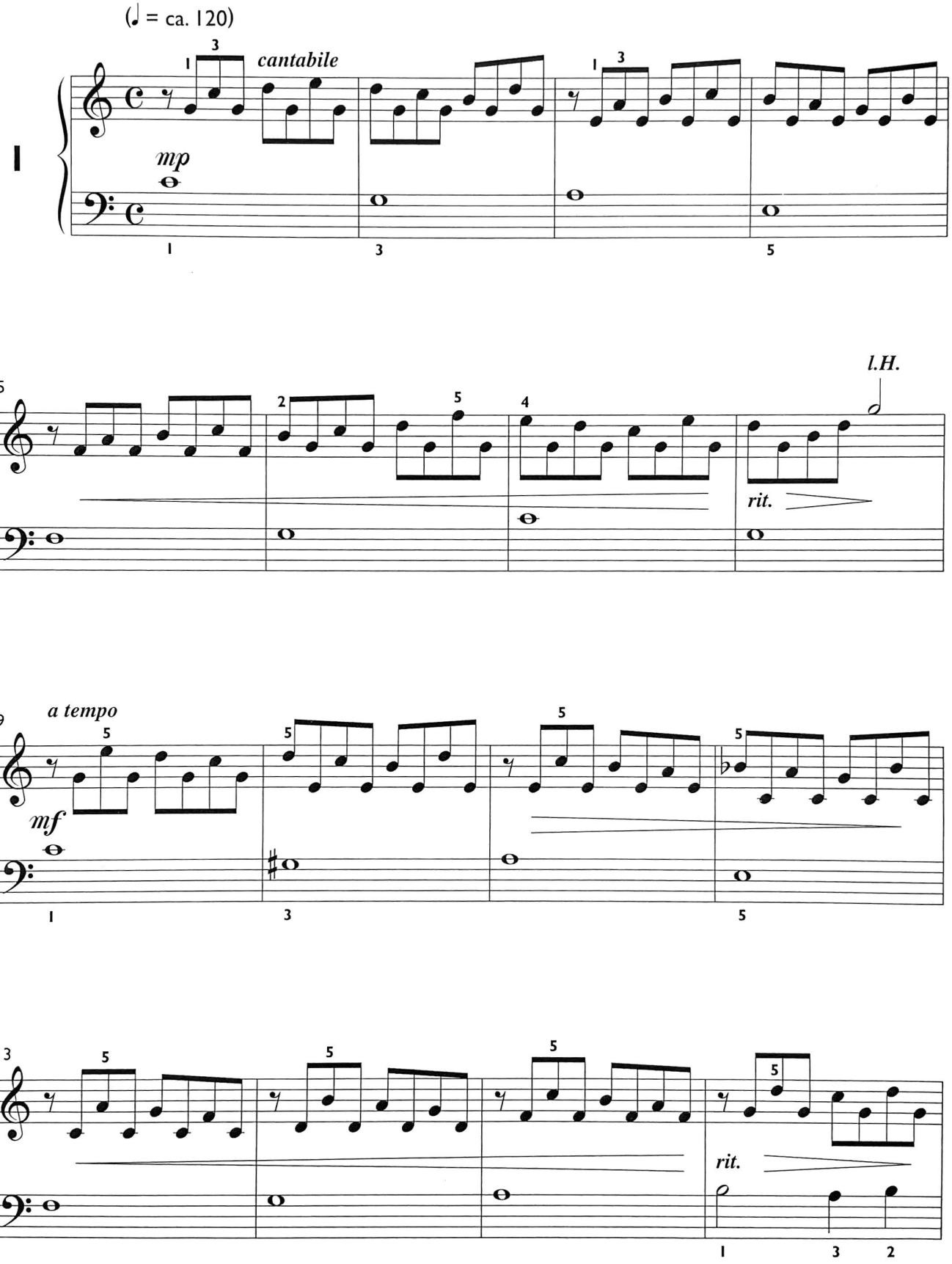
(♩. = ca. 80)



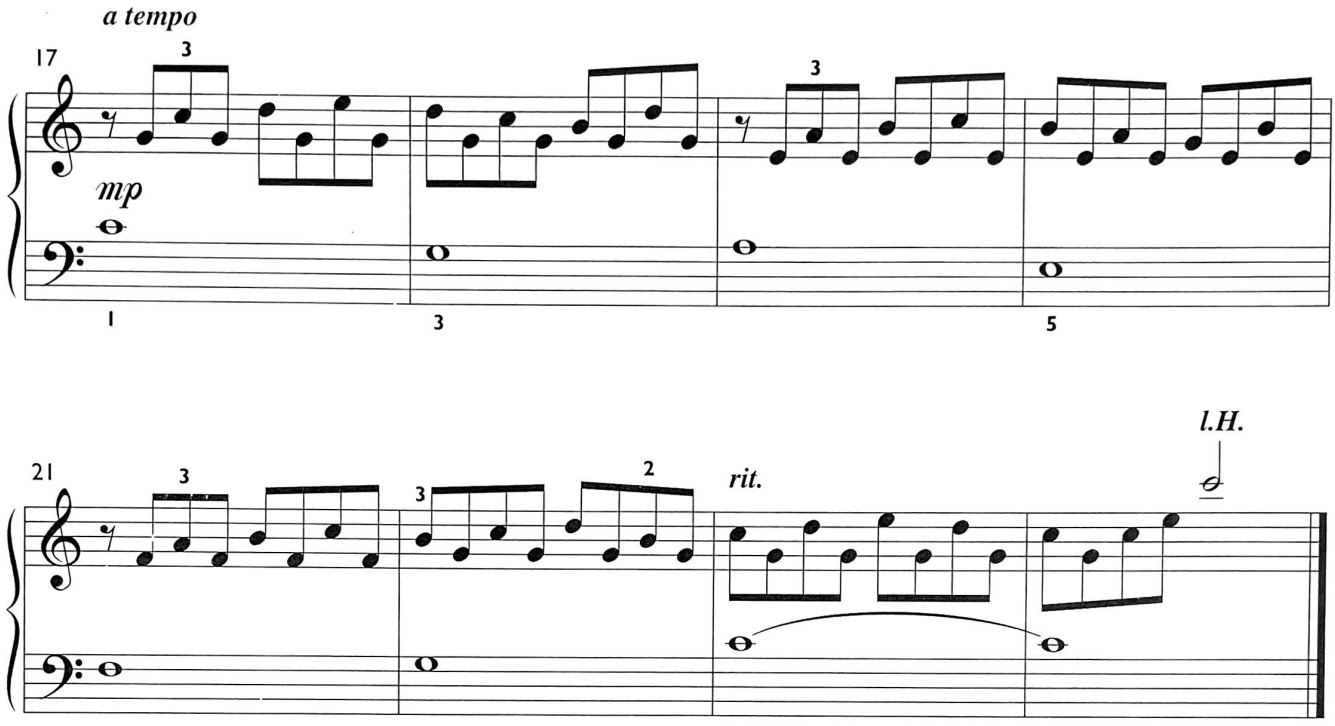
Prelude

Daniel Hellbach

Easy Pop Vol. III

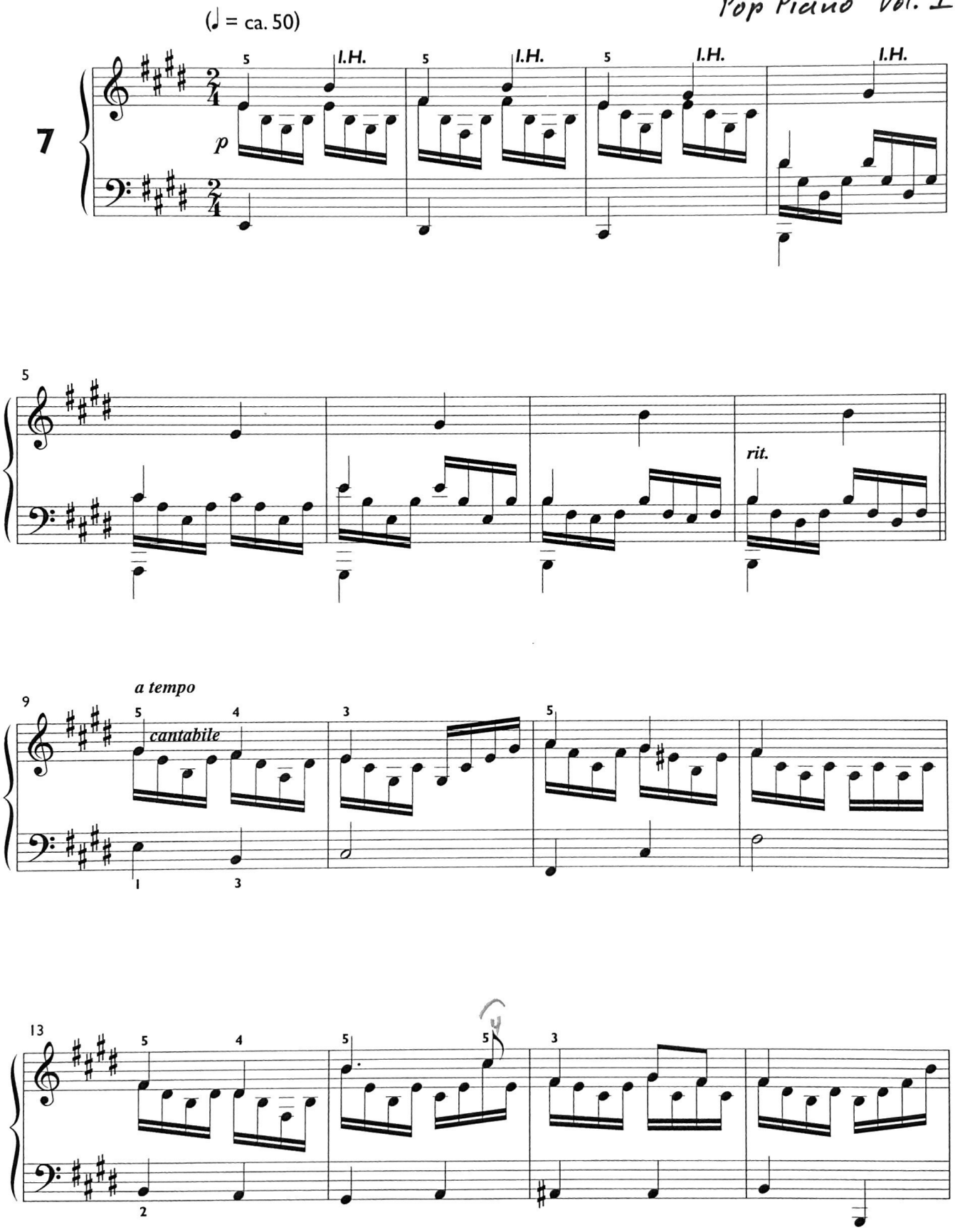


© 2004 Acanthus Music · CH-4522 Rüttenen ACM 228

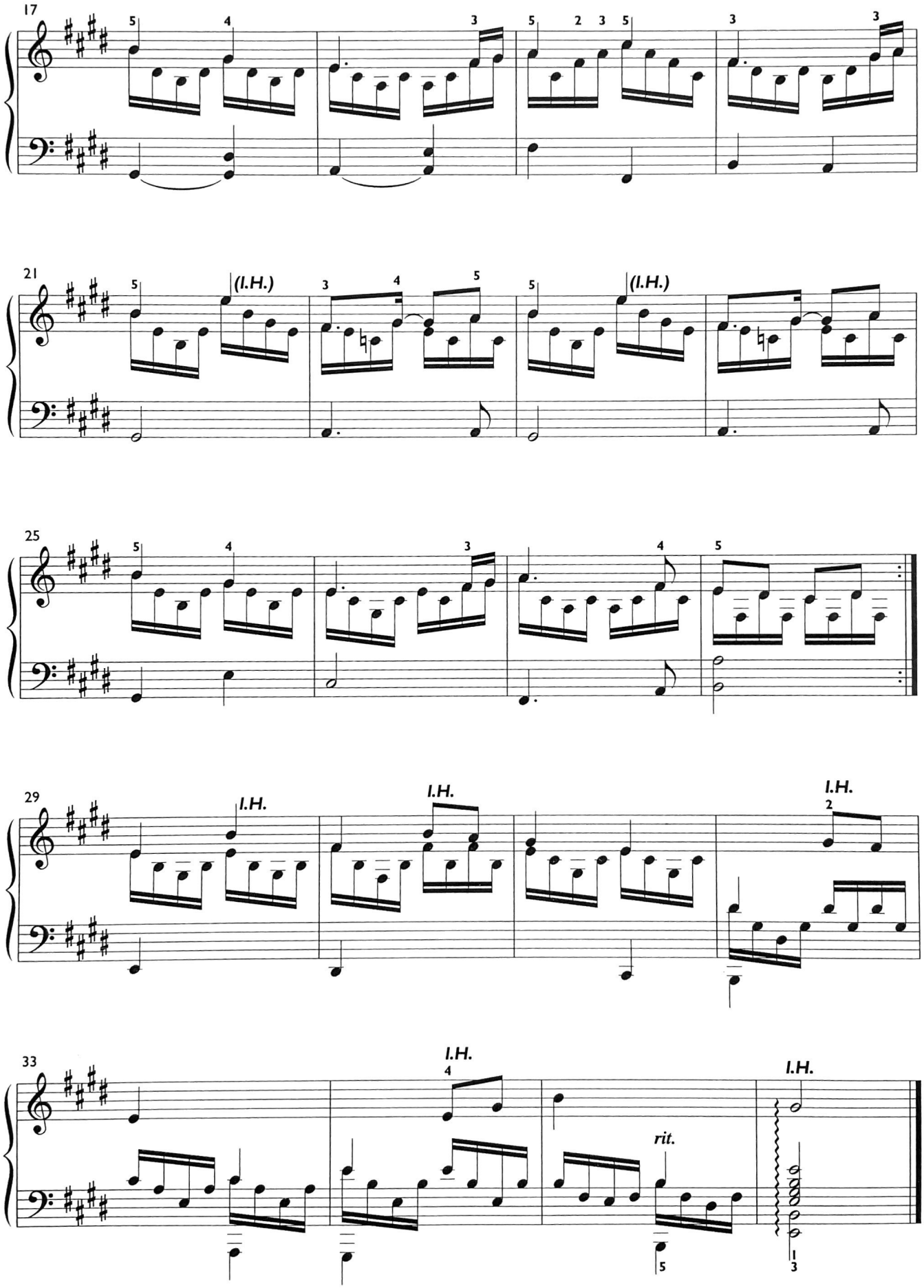

a tempo
17
3
mp
1
3
3
5
21
3
3
2
rit.
l.H.

Song without Words

Daniel Hellbach
Pop Piano Vol. I



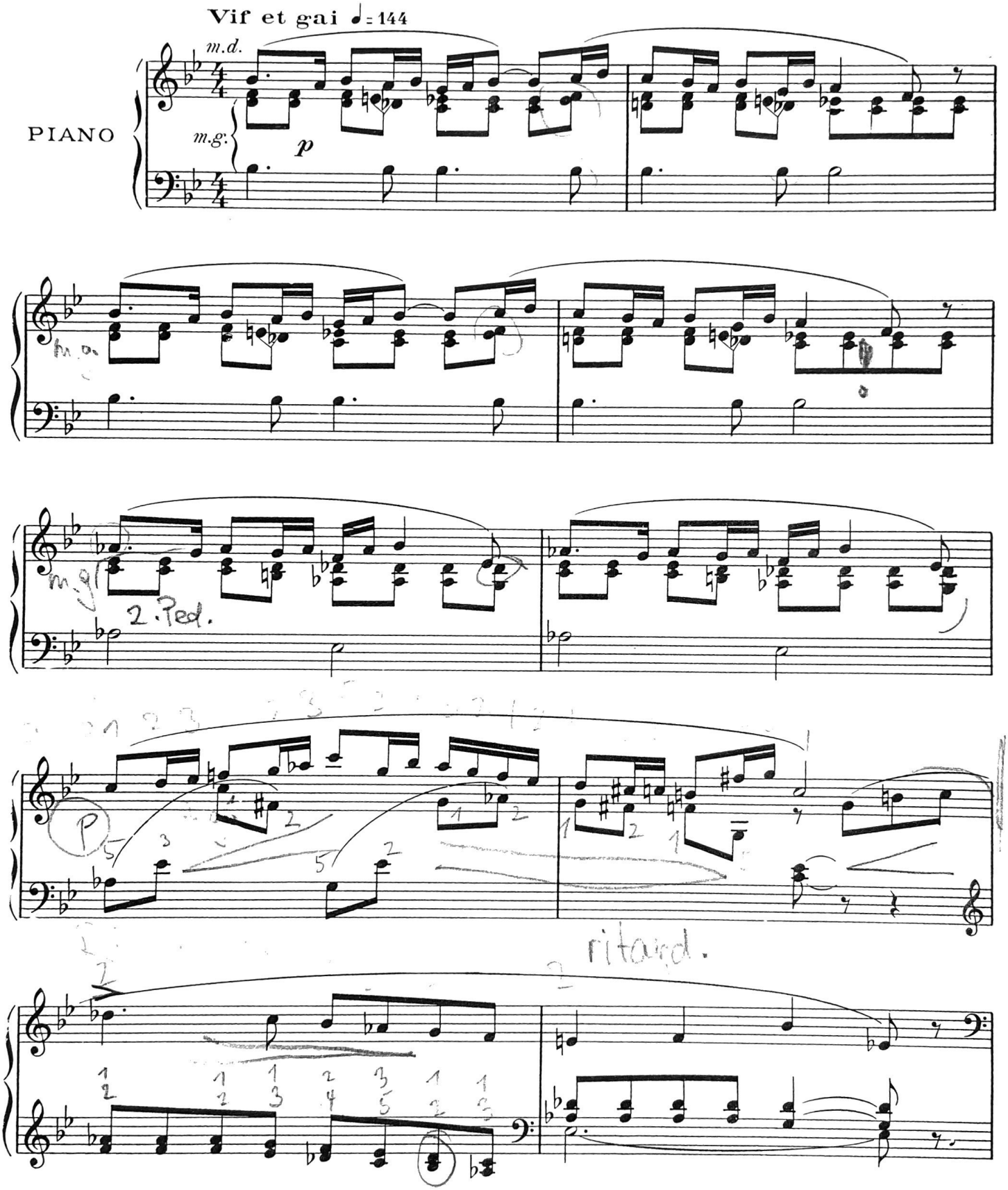
© 1999 Acanthus Music · CH-4522 Rüttenen ACM 201


17
(l.H.)
(l.H.)
25
29
l.H.
l.H.
l.H.
33
l.H.
l.H.
rit.

III. Rustique

Villageoises

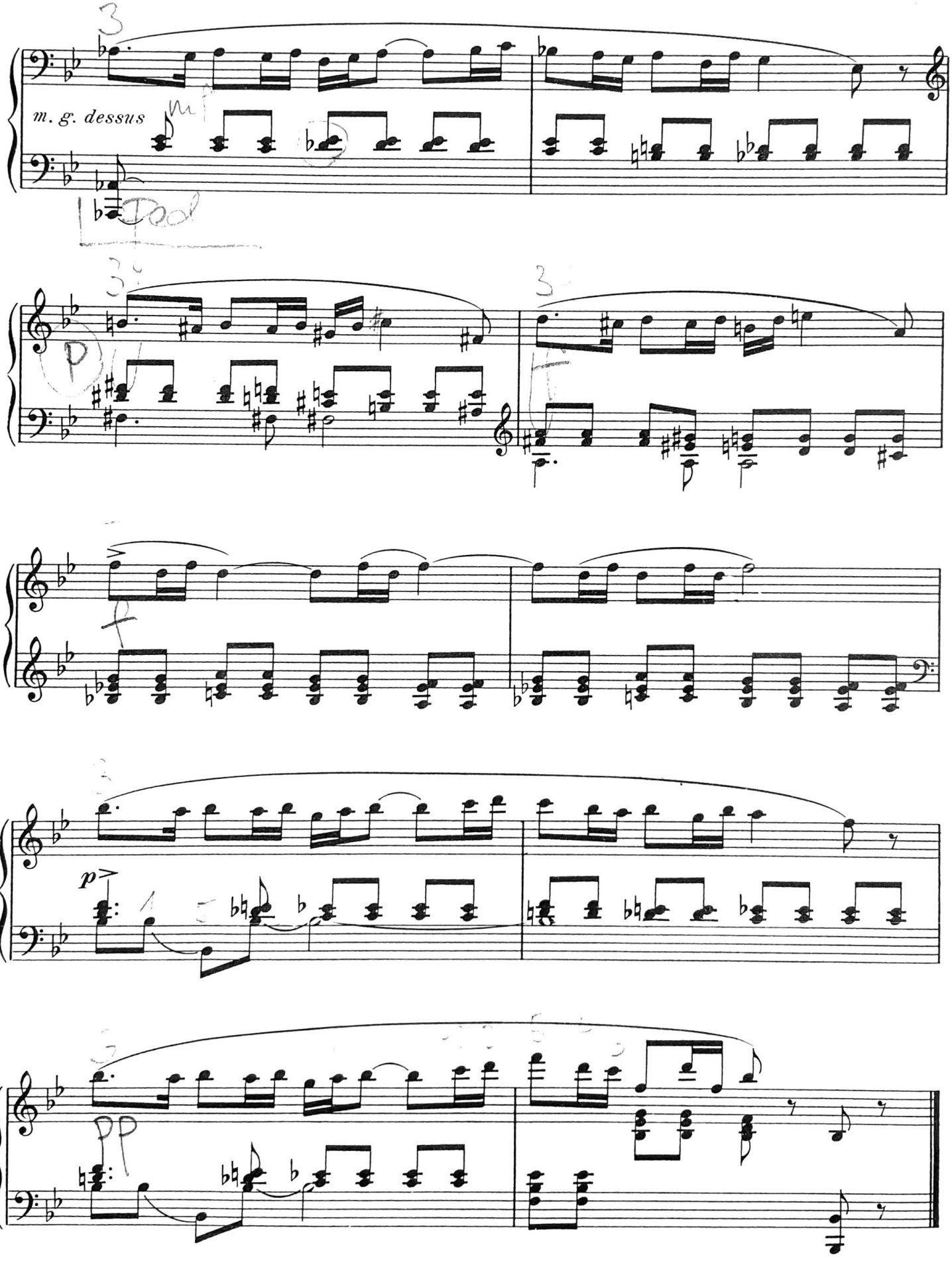
FRANCIS POULENC



Copyright 1933 by Rouart-Lerolle et Cie

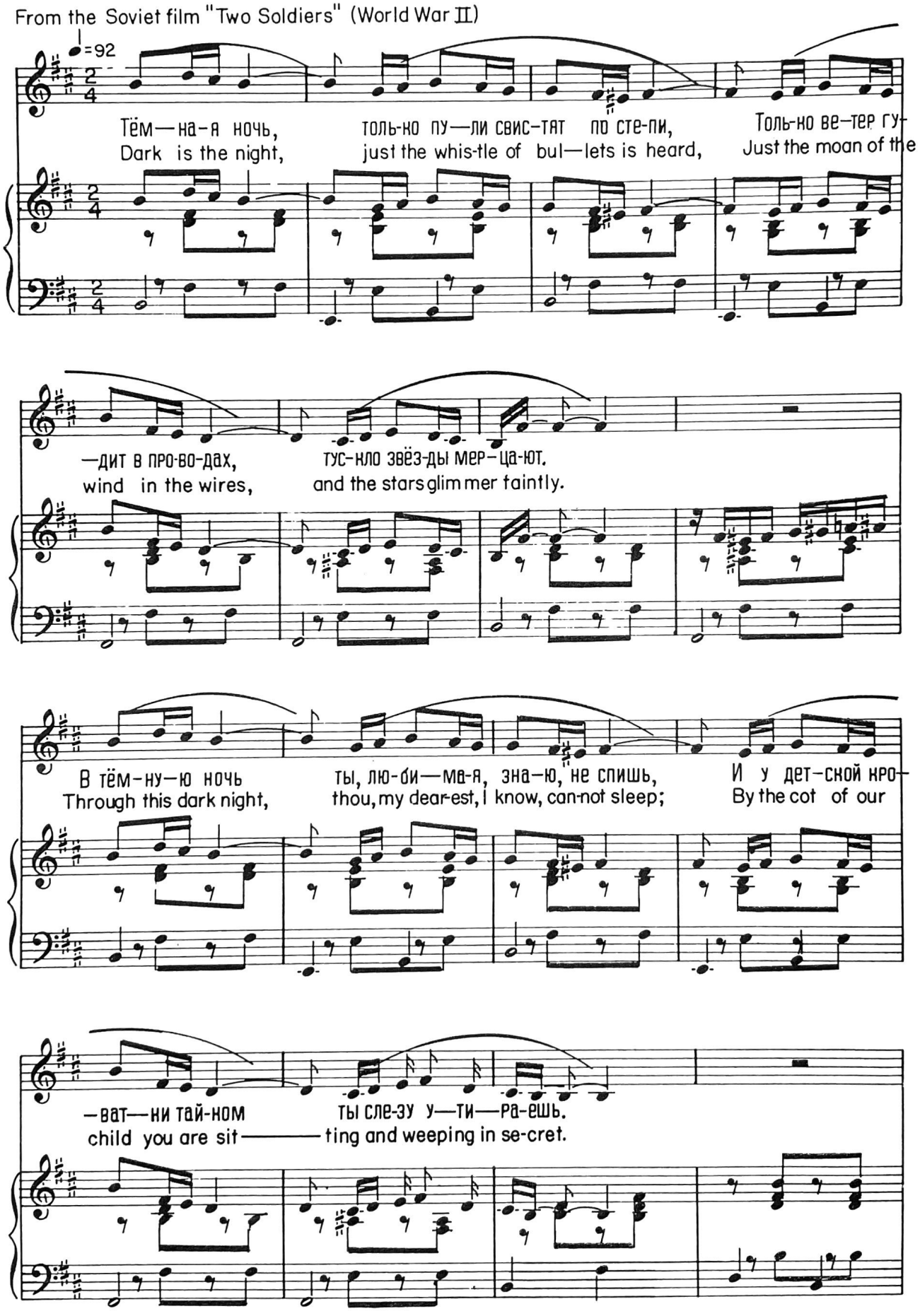
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS

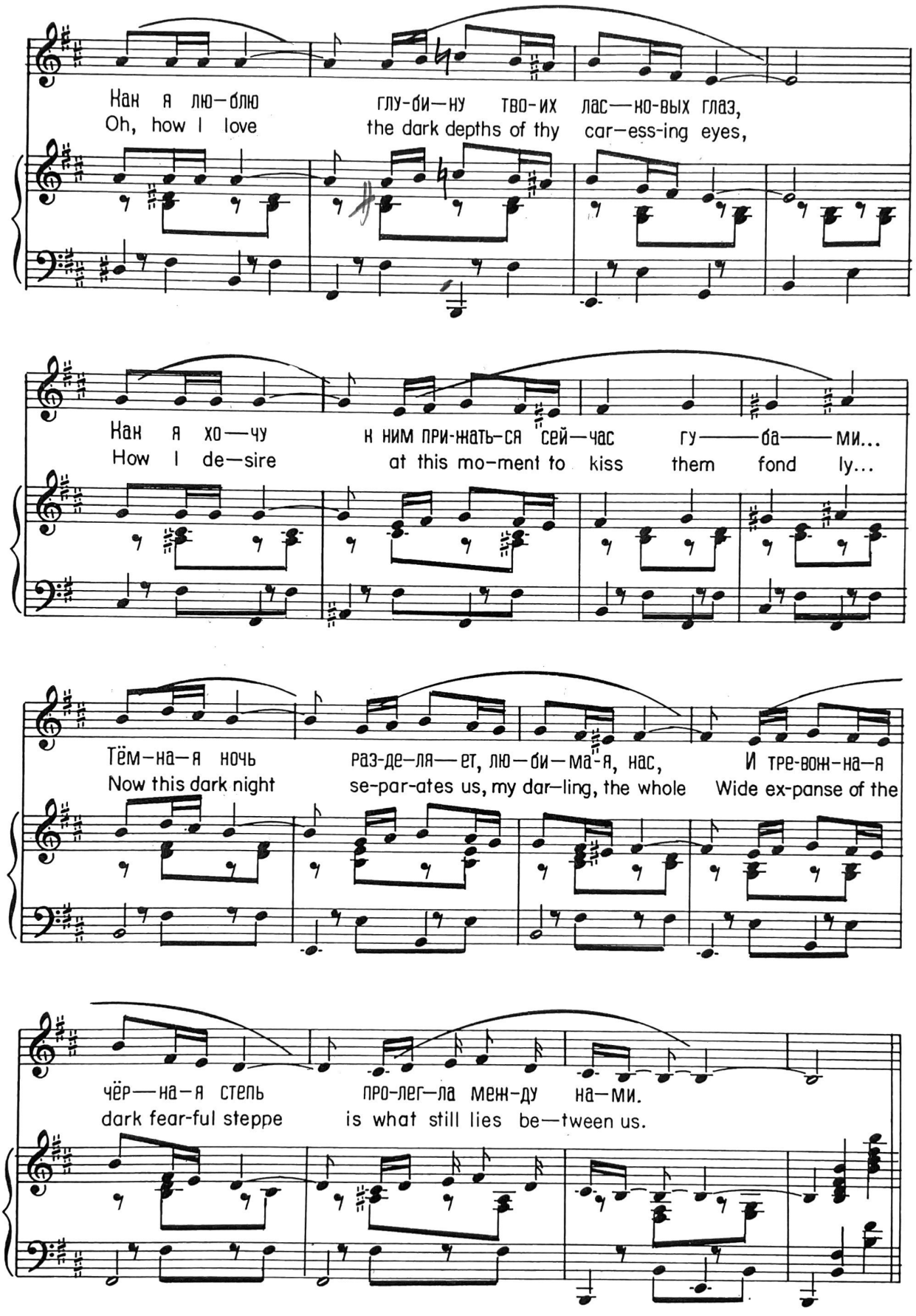
R.L. 11878 (3) & Cie


m. g. dessus
mf
p
p
pp

ТЁМНАЯ НОЧЬ
DARK NIGHT

From the Soviet film "Two Soldiers" (World War II)




Как я лю-блю глу-би-ну тво-их лас—но-вых глаз,
Oh, how I love the dark depths of thy car—ess-ing eyes,
Как я хо—чу к ним при-жать-ся сей—час гу———ба———ми...
How I de—sire at this mo-ment to kiss them fond ly...
Тём-на-я ночь раз-де-ля—ет, лю—би—ма-я, нас, И тре-вож-на-я
Now this dark night se-par-ates us, my dar—ling, the whole Wide ex-panse of the
чёр—на-я степь про-лег-ла меж-ду на—ми.
dark fear-ful steppe is what still lies be—tween us.

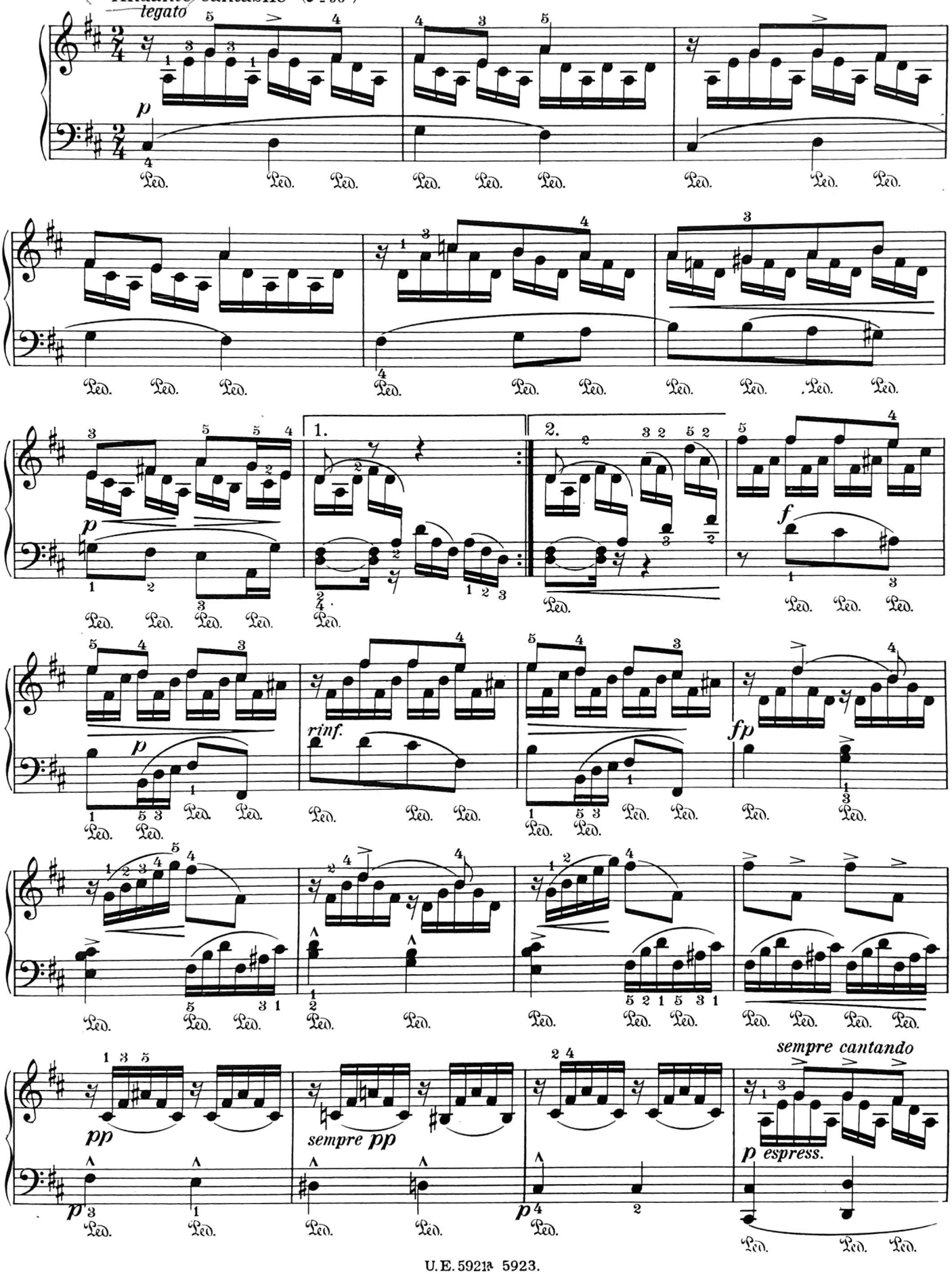
Stephen Heller

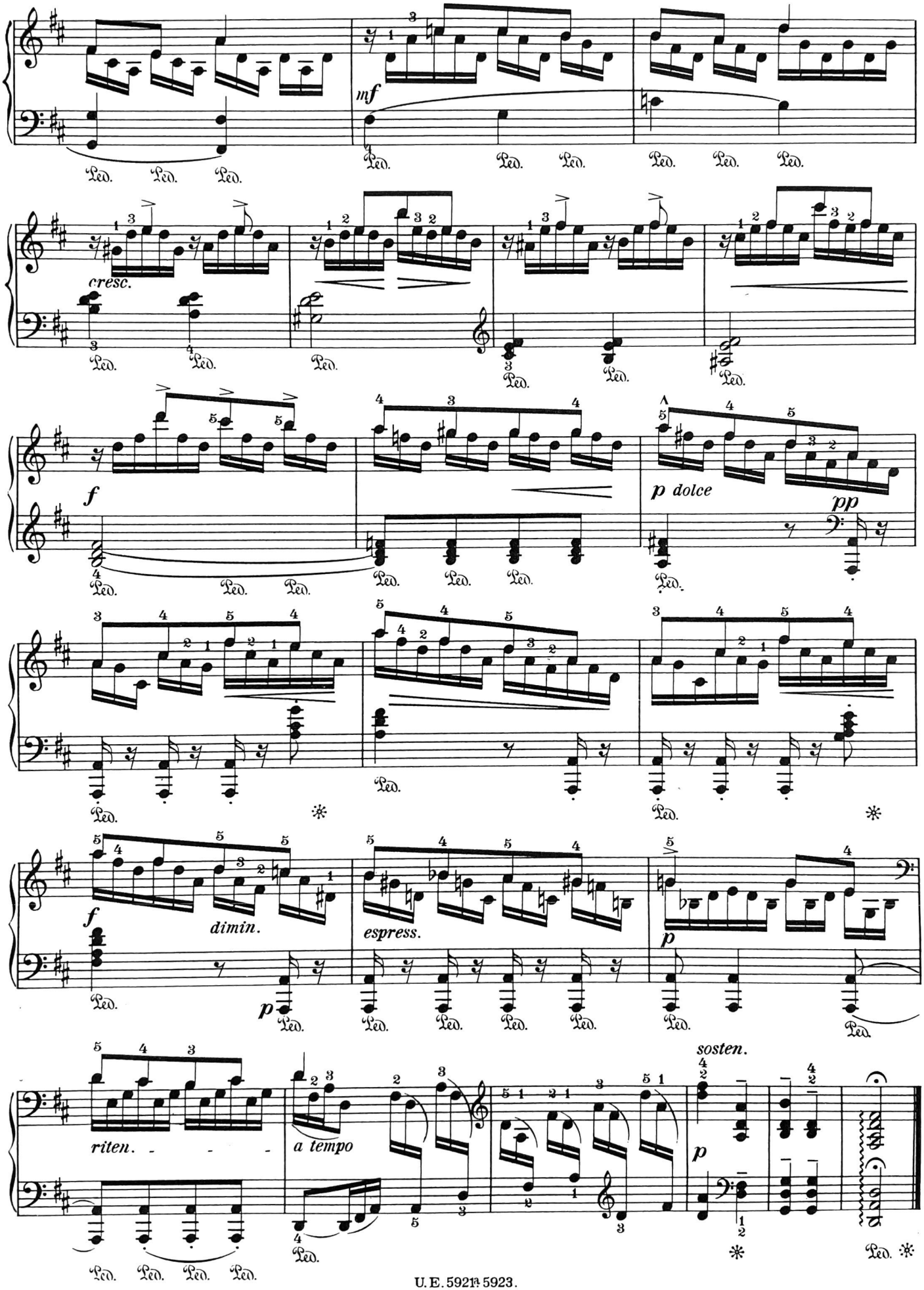
8.

Dreissig Etüden Op. 46

Andante cantabile (♪ = 96)

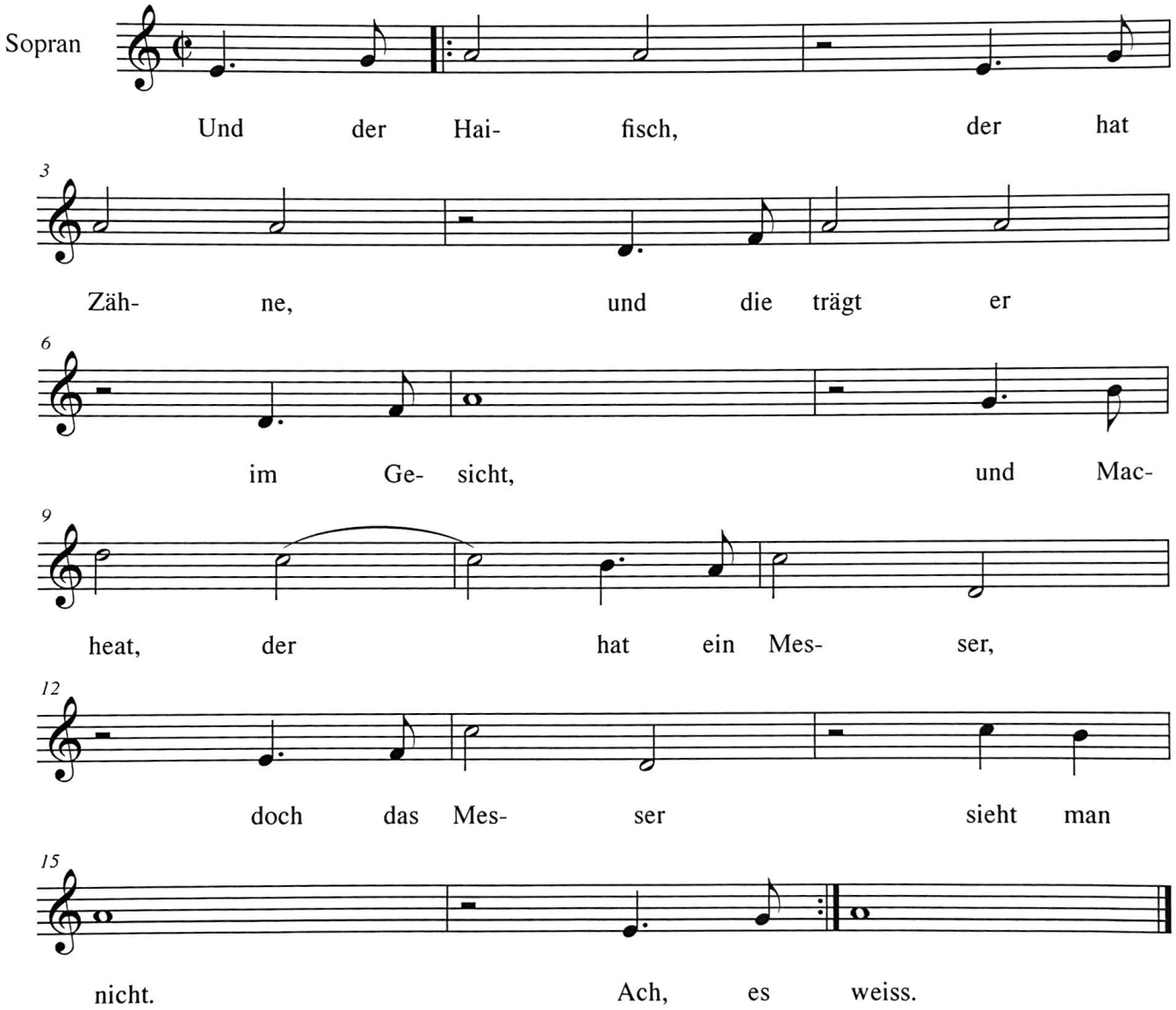
legato




mf
cresc.
f
p dolce
pp
f
dimin.
espress.
p
sosten.
riten.
a tempo
p

Moritat vom Mackie Messer

Kurt Weill



2. Ach, es sind des Haifischs Flossen
rot, wenn dieser Blut vergiesst!
Mackie Messer trägt 'nen Handschuh,
drauf man keine Untat liest.

3. An der Themse blauem Wasser
fallen plötzlich Leute um!
Es ist weder Pest noch Cholera,
doch es heisst: Macheat geht um.

4. An 'nem schönen blauen Sonntag
liegt ein roter Mann am Strand,
und ein Mensch geht um die Ecke,
den man Mackie Messer nennt.

5. Und Schmul Meier bleibt verschwunden
und so mancher reiche Mann,
und sein Geld hat Mackie Messer,
dem man nichts beweisen kann.

6. Jenny Towler ward gefunden
mit 'nem Messer in der Brust,
und am Kai geht Mackie Messer,
der von allem nichts gewusst.

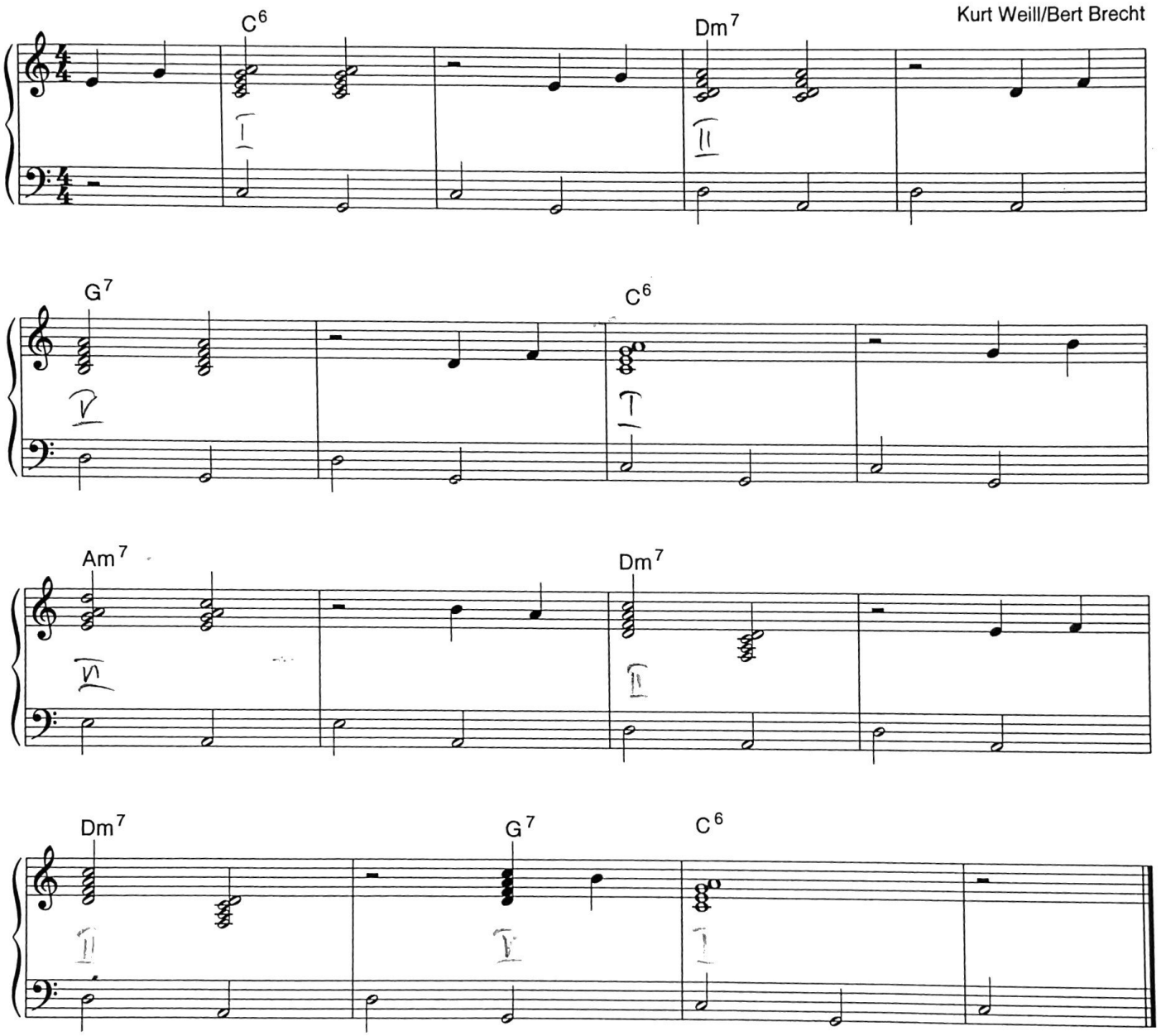
7. Und das grosse Feuer in Soho,
sieben Kinder und ein Greis,
in der Menge Mackie Messer, den
man nicht fragt und der nichts weiss.

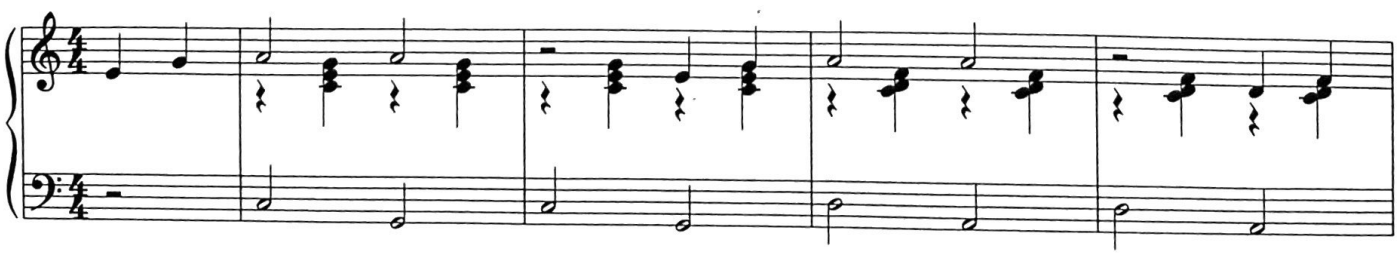
©CP 2007

Melodie und nachschlagende Akkorde mit der rechten Hand

Beispiel: "Die Moritat von Macky Messer"

Kurt Weill/Bert Brecht



DIE DREIGROSCHENOPER
Musik: Kurt Weill, Text: Bert Brecht
© 1928, 1956 by Universal Edition A.G., Wien
Mit Genehmigung des Verlages

Aufgabe: Schlage nun die Akkordtöne unter dem Melodieton jeweils einen Viertelschlag später an.