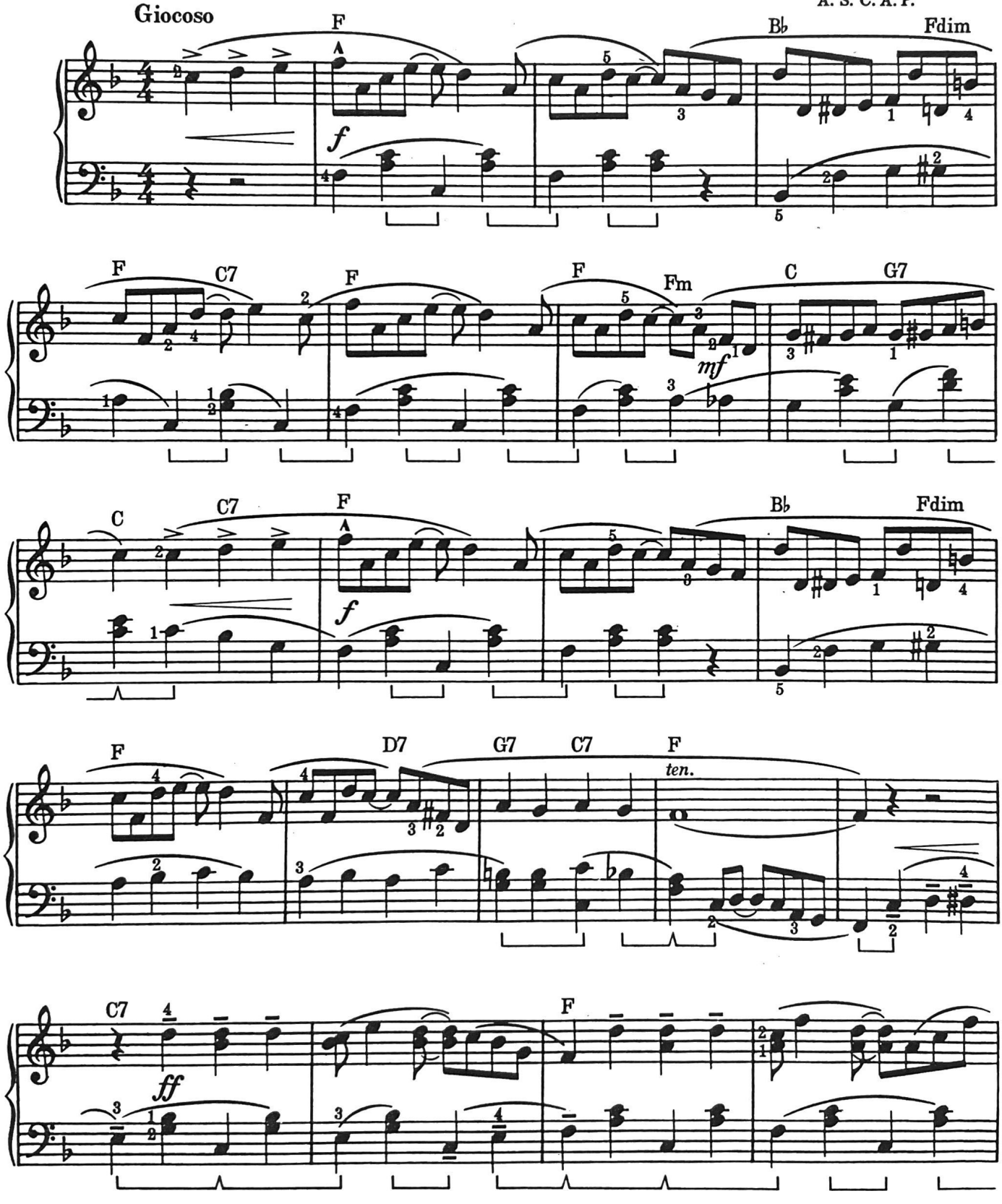
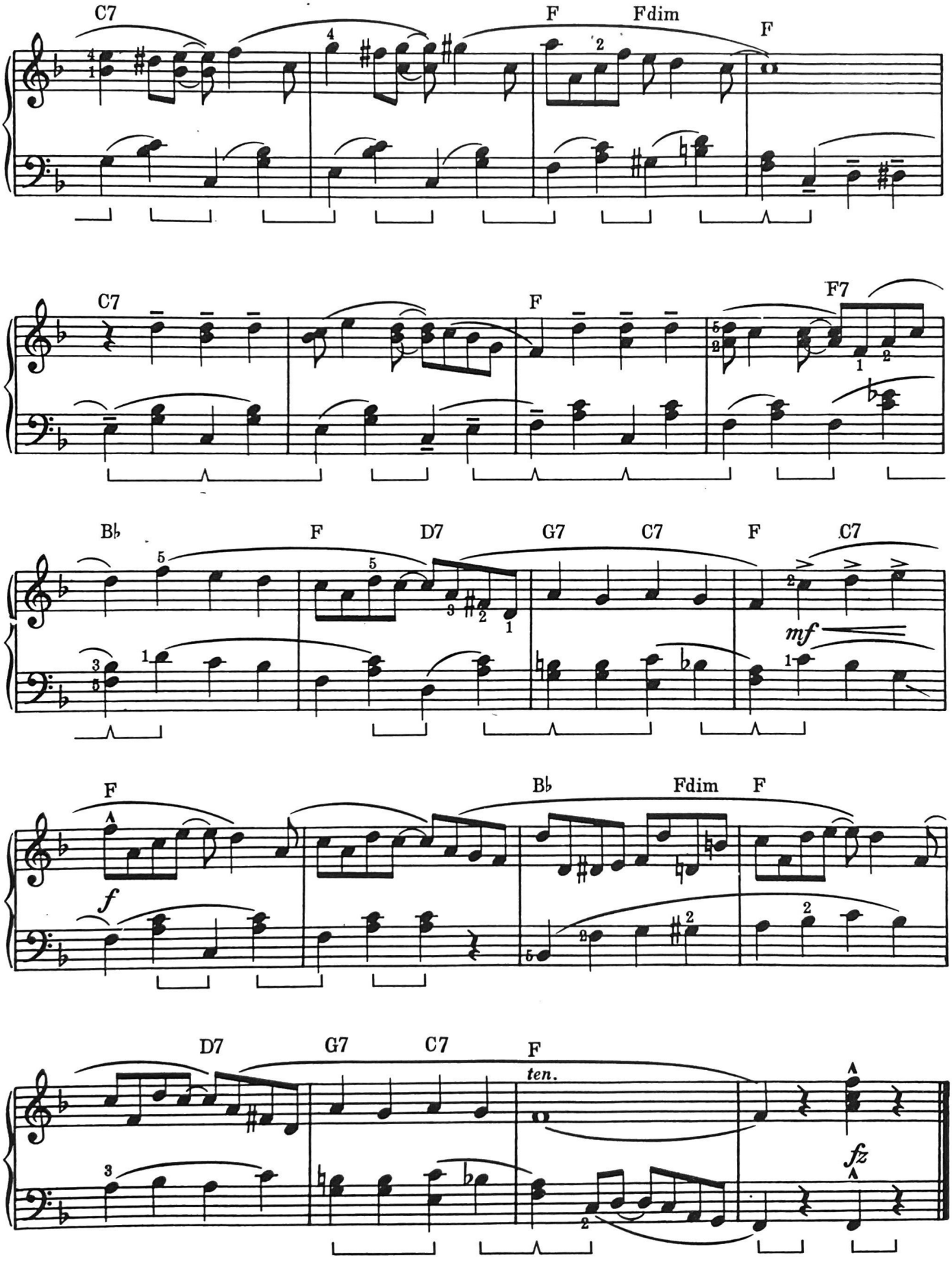
SUNFLOWER SLOW DRAG

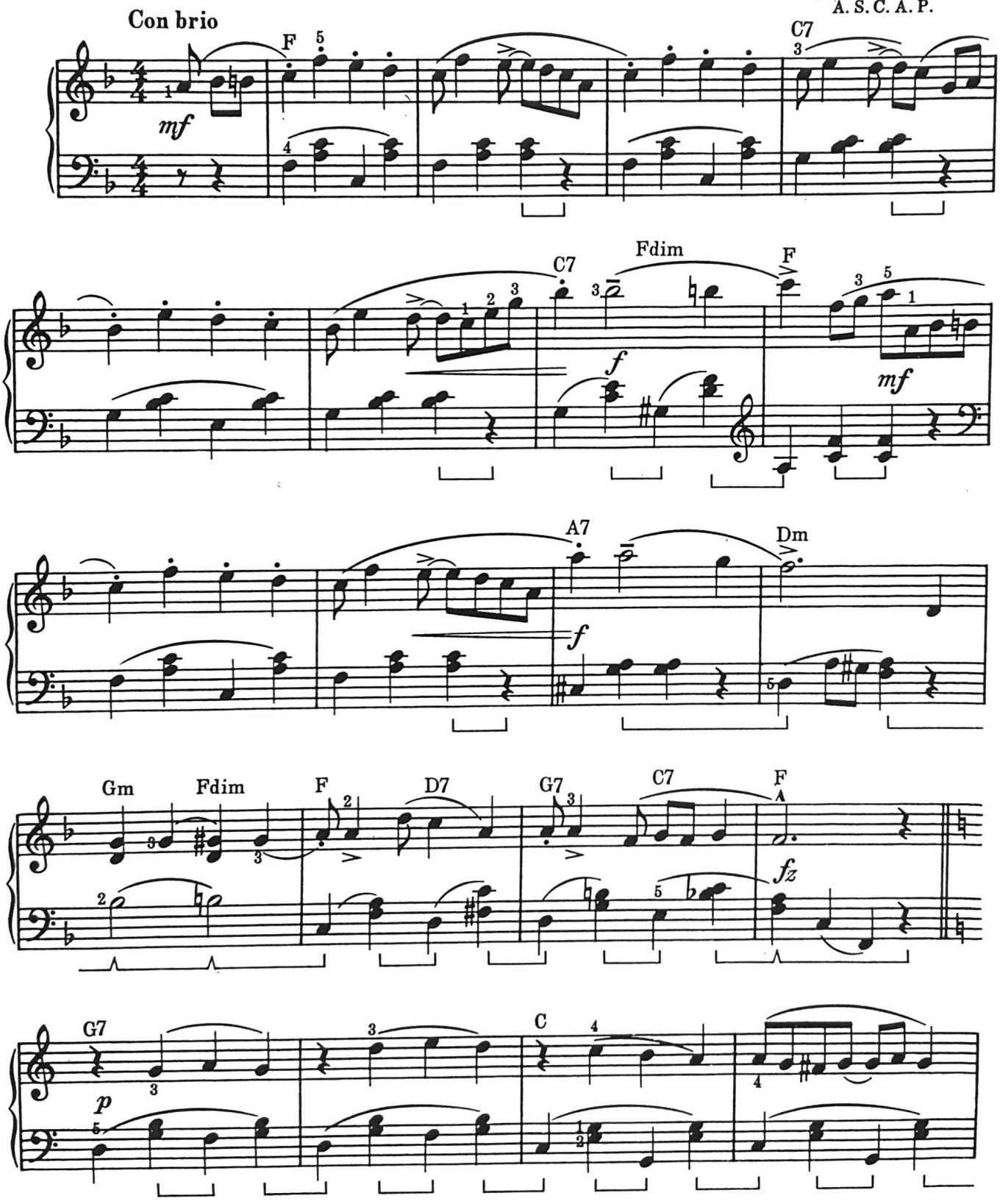
Scott Joplin
Arr. by John W. Schaum
A. S. C. A. P.

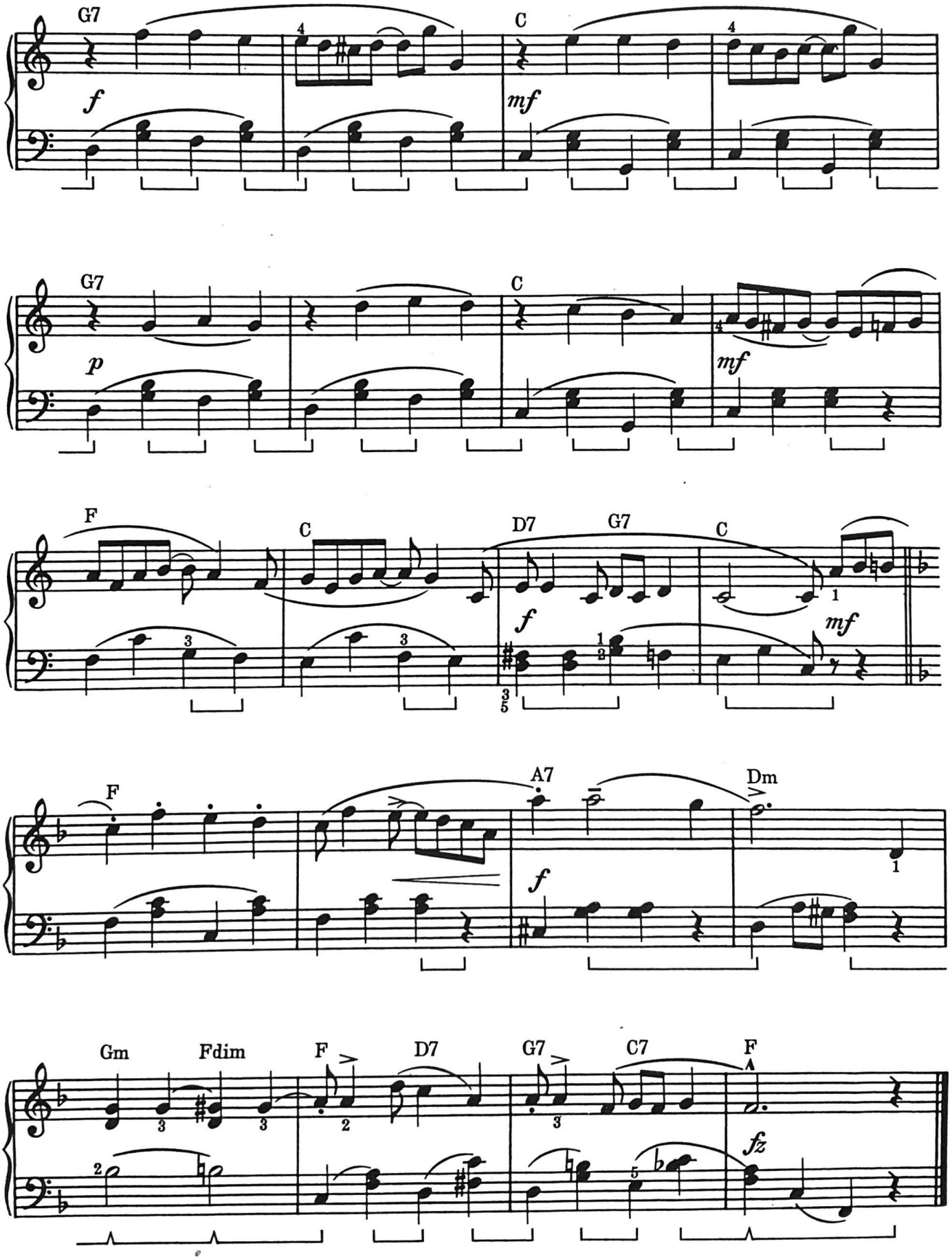



C7
F
Fdim
F
C7
F
F7
B♭
F
D7
G7
C7
F
C7
mf
F
B♭
Fdim
F
f
D7
G7
C7
F
ten.
fz

PEACHERINE RAG

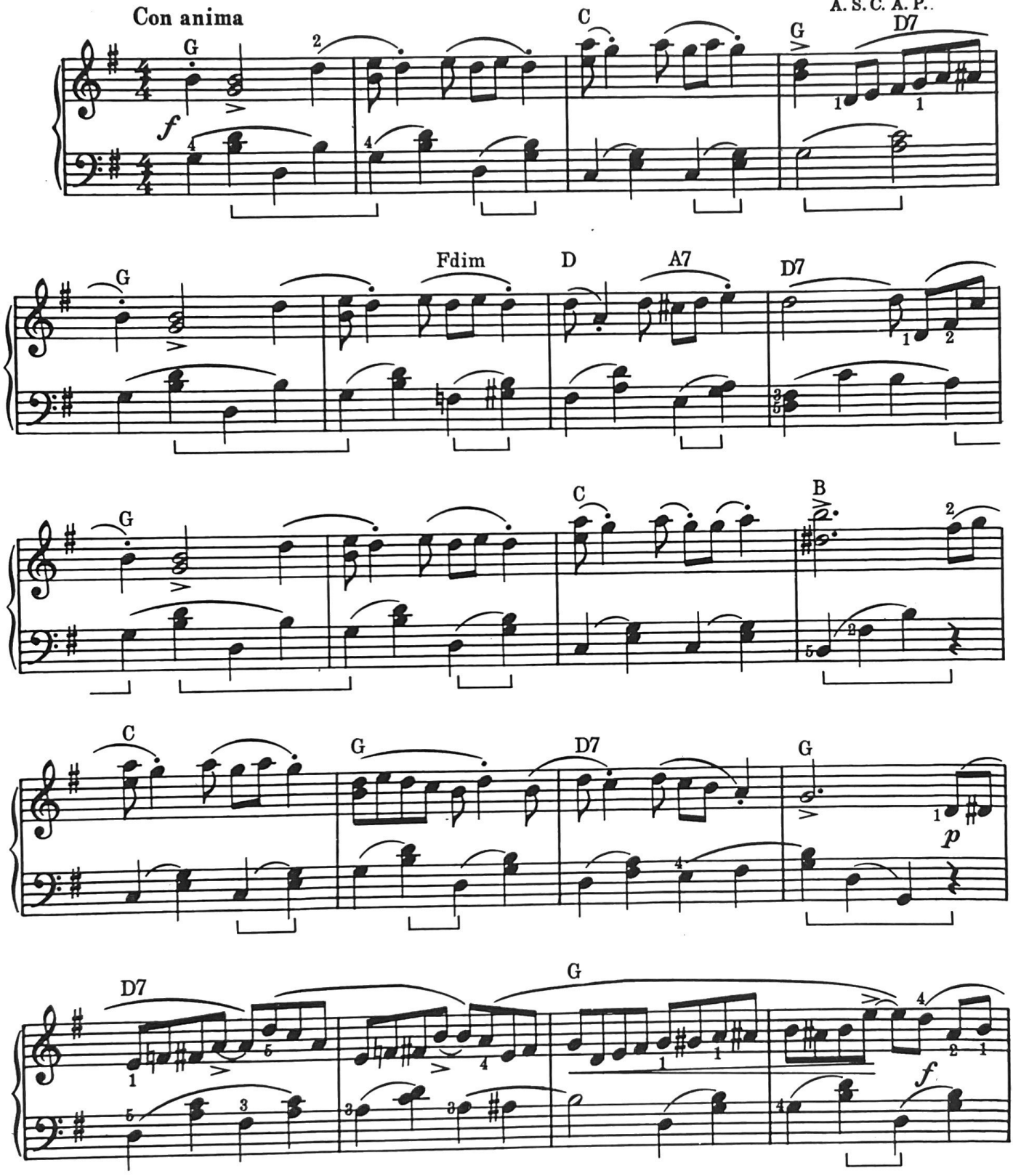
Scott Joplin
Arr. by John W. Schaum
A. S. C. A. P.

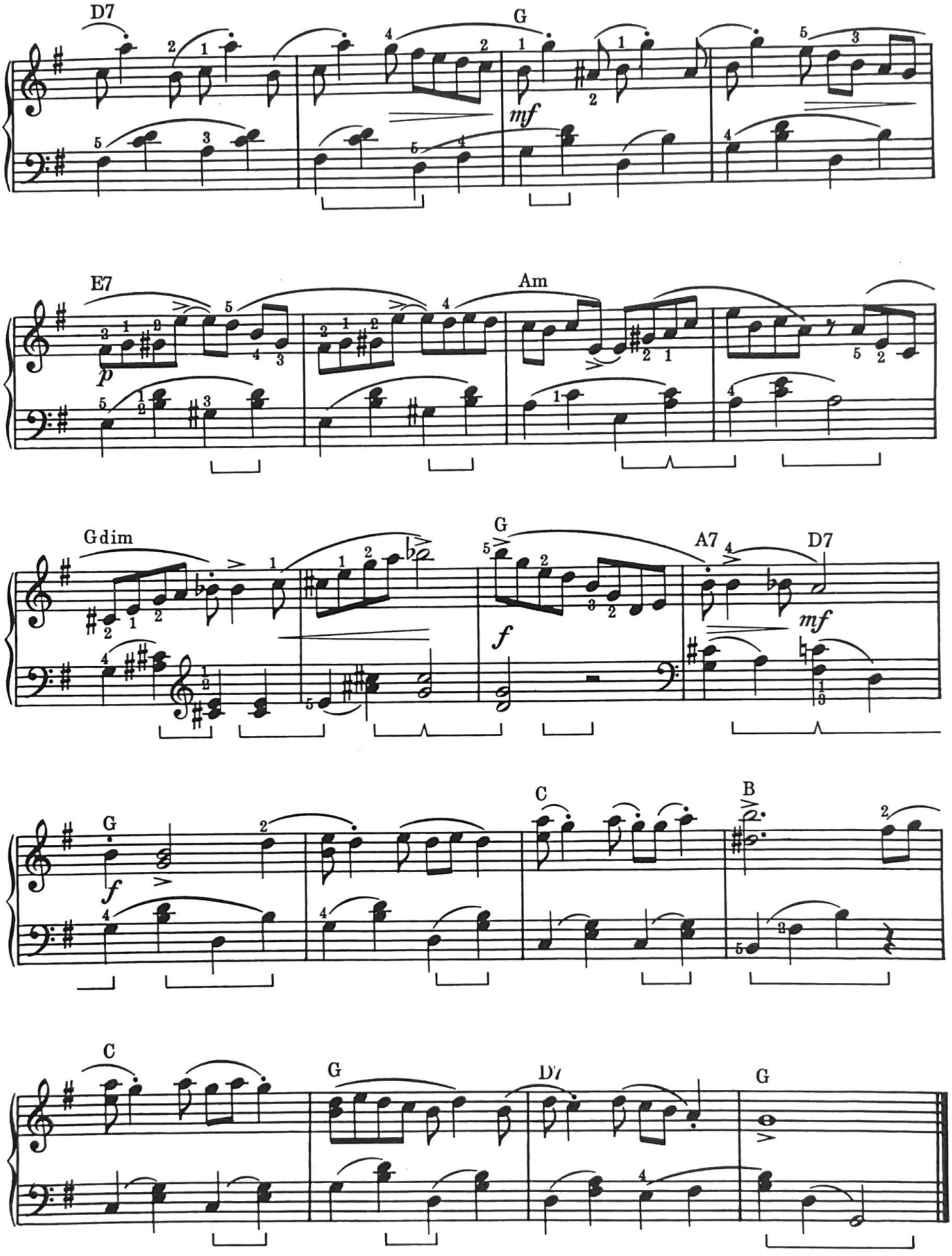



G7
C
f
mf
G7
C
p
mf
F
C
D7
G7
C
f
mf
F
A7
Dm
f
Gm
Fdim
F
D7
G7
C7
F
fz

EASY WINNERS

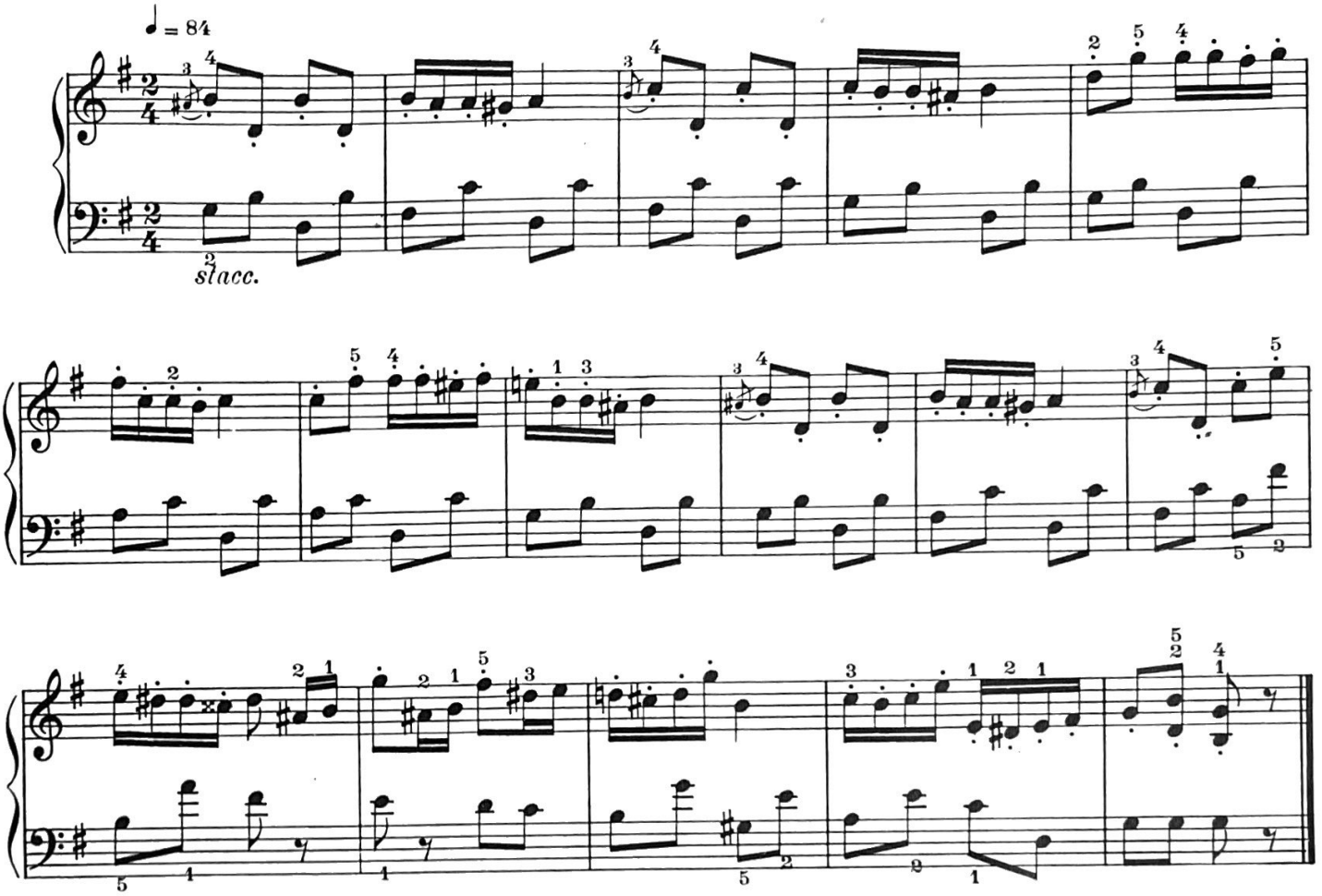
Scott Joplin
Arr. by John W. Schaum
A. S. C. A. P..




D7
G
mf
E7
Am
p
Gdim
G
f
A7
D7
mf
G
f
C
B
C
G
D7
G

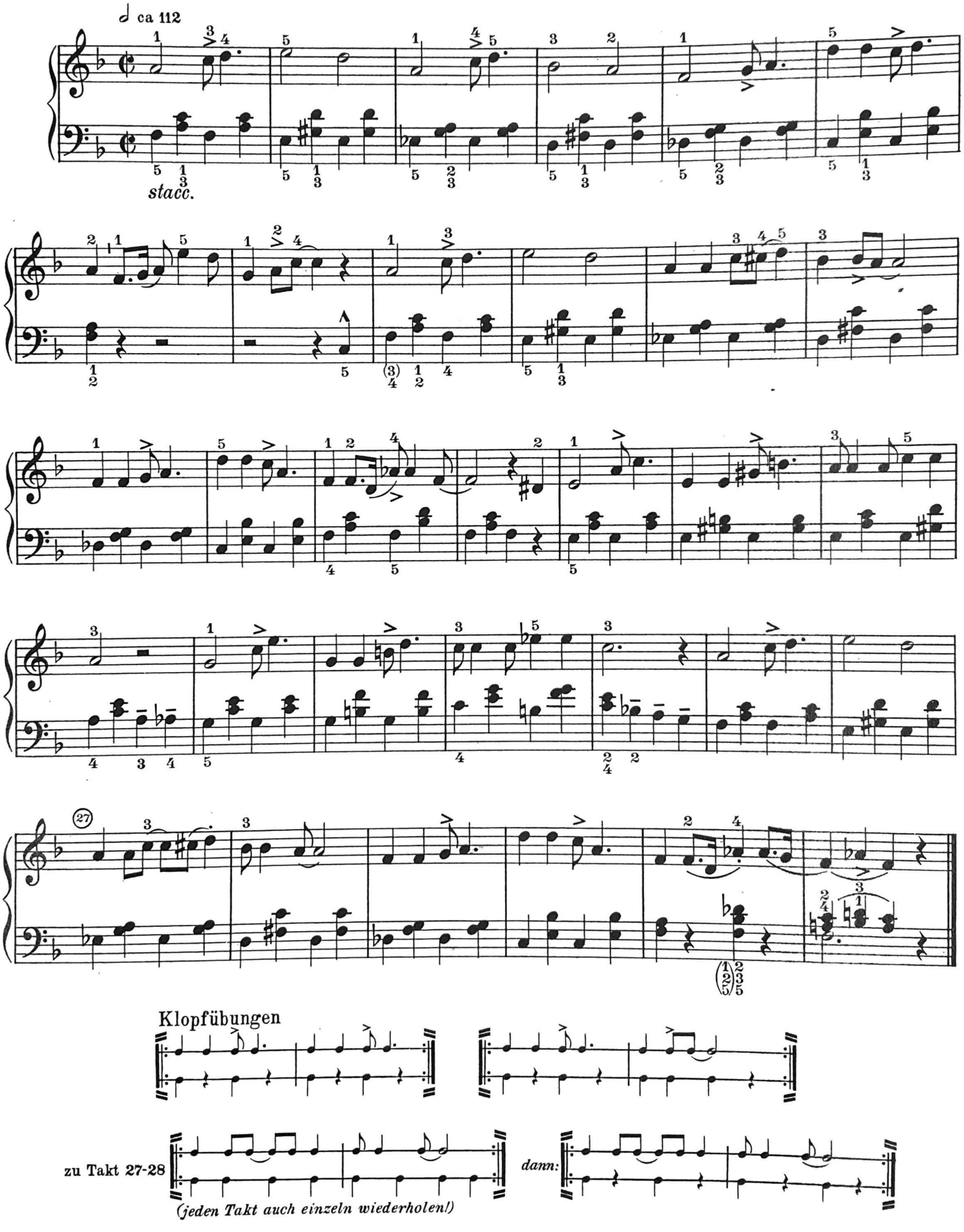
M. Seiber
leichte Tänze Bd. 2

POLKA



M. Seiber
leichte Tänze Bd. I

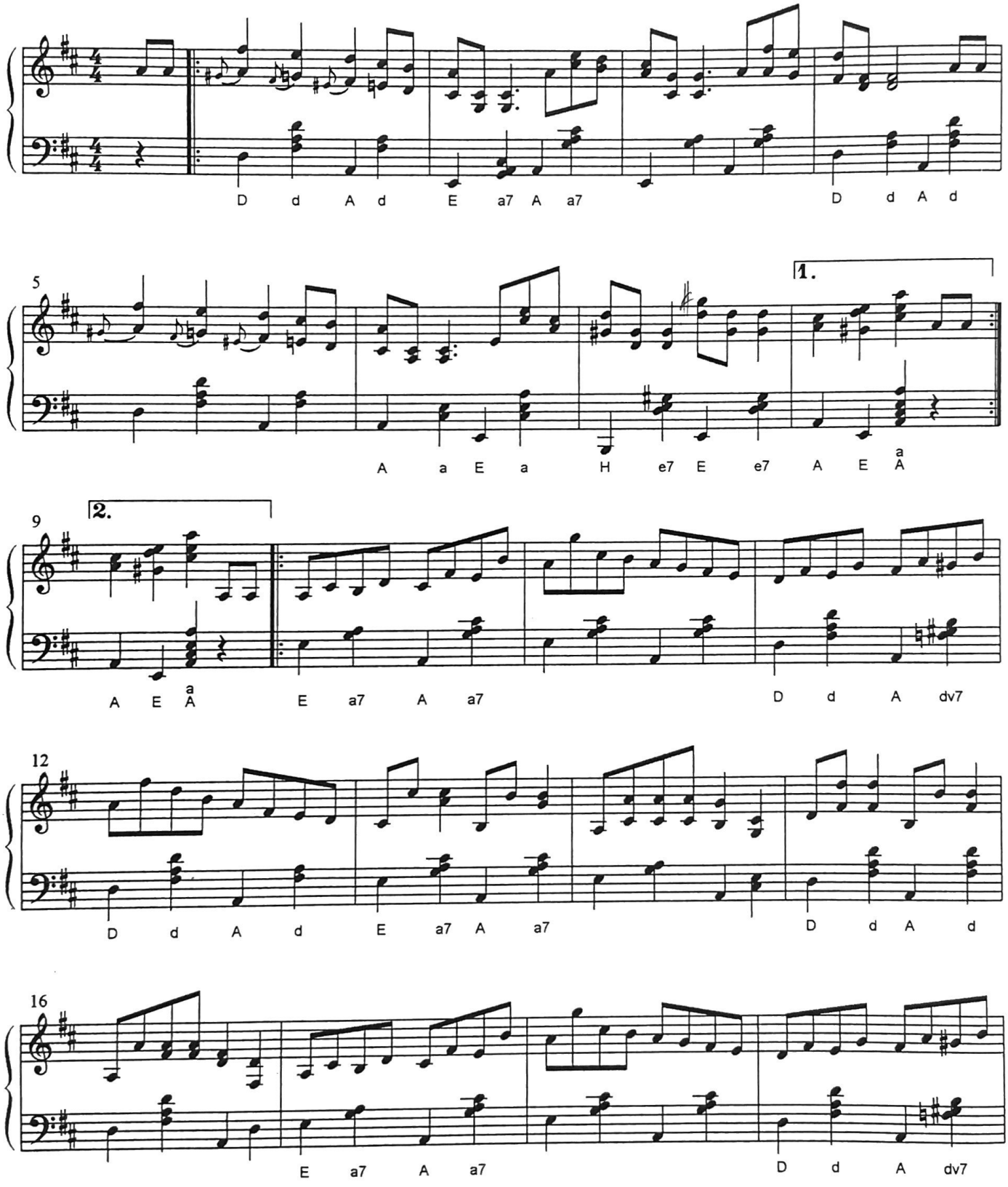
Foxtrot II



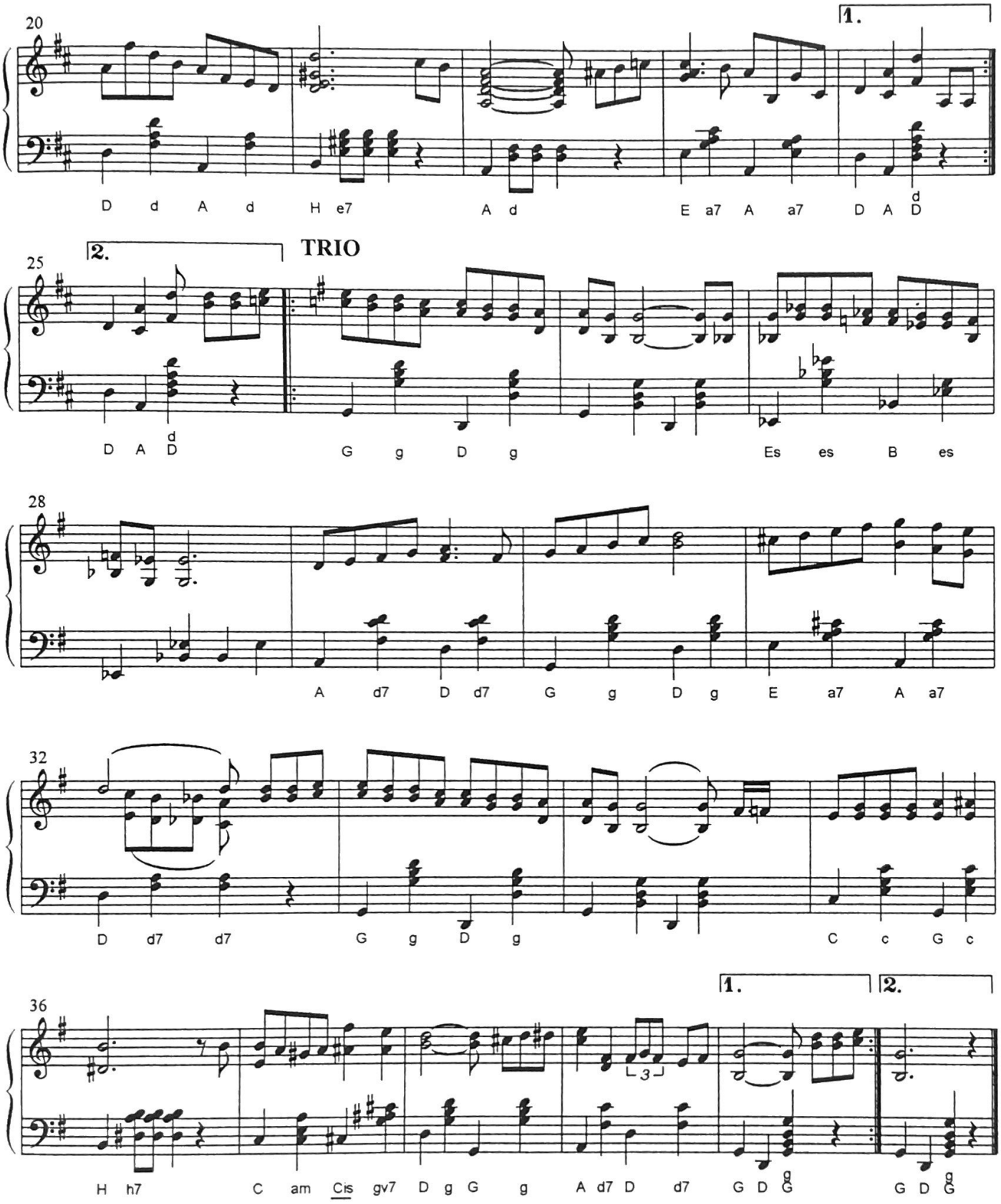
Geburtstags-Polka

Walter Grob

bearb. Bernhard Lindt

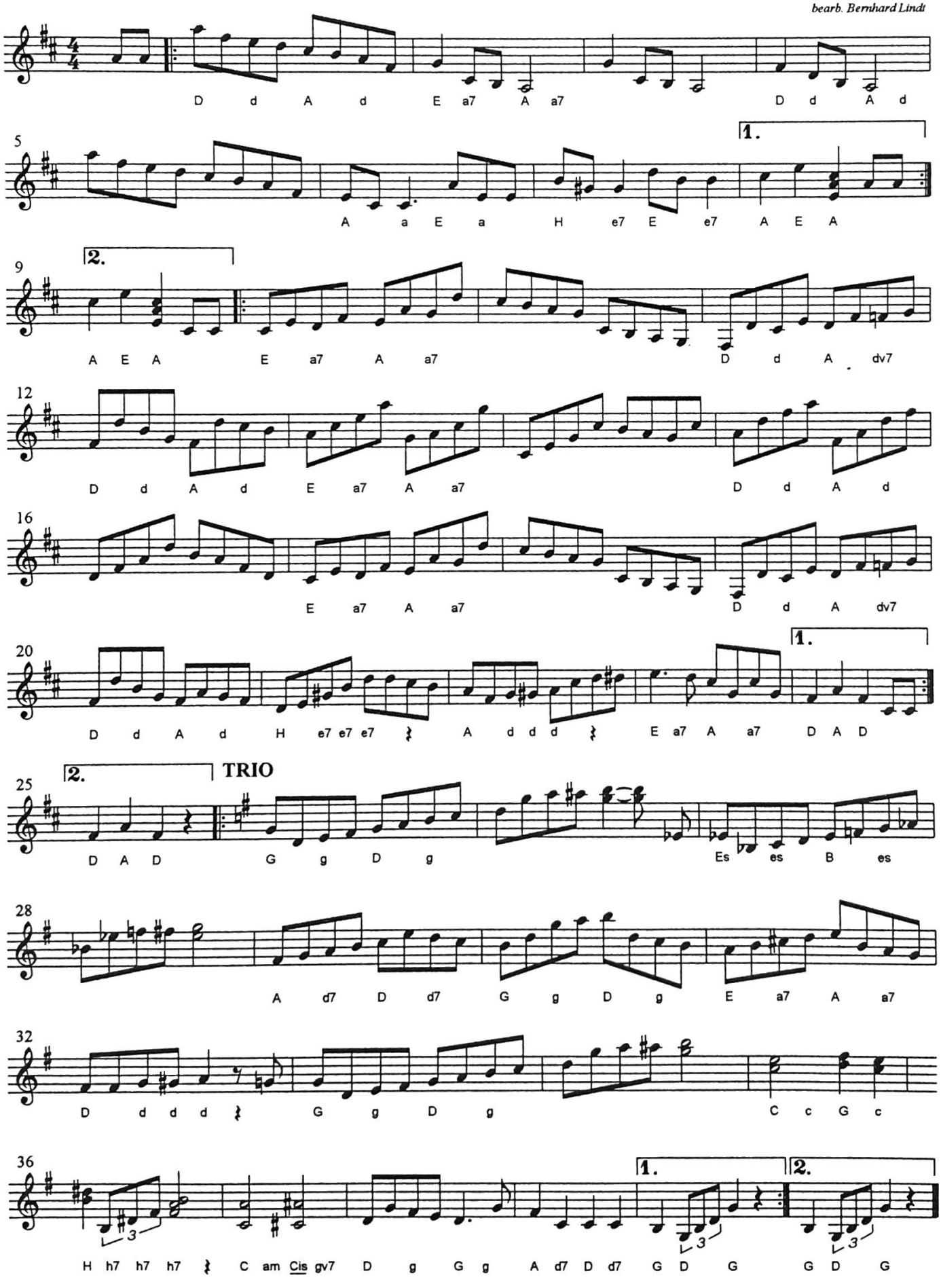


Copyright 1995 by Musikverlag Lindt - Luzern/Schweiz


20
1.
D d A d H e7 A d E a7 A a7 D A D
d
25
2.
TRIO
D A D
d
G g D g Es es B es
28
A d7 D d7 G g D g E a7 A a7
32
D d7 d7 G g D g C c G c
36
1.
2.
H h7 C am Cis gv7 D g G g A d7 D d7 G D G G D G
g g

Geburtstags-Polka

Walter Grob
bearb. Bernhard Lindt



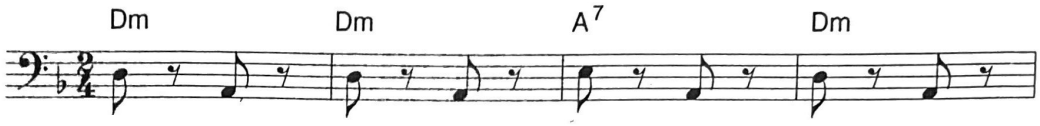
Copyright 1995 by Musikverlag Lindt - Luzern/Schweiz

Begleitmuster mit Wechselbaß

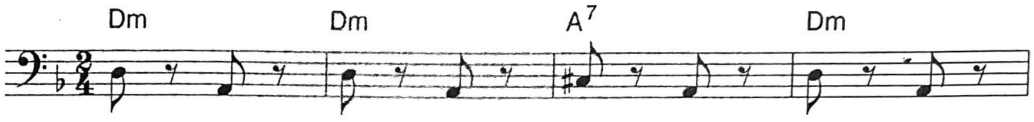
H. Wiedemann
Improvisiertes Liedspiel

Wechselbaß: Dabei wechselt der Grundton der jeweiligen Harmonie in der Regel mit der Quinte (bzw. der Unterquarte) oder der Terz. Der Wechselbaß eignet sich besonders für Tanzlieder.

Wechselbaß mit Quinte

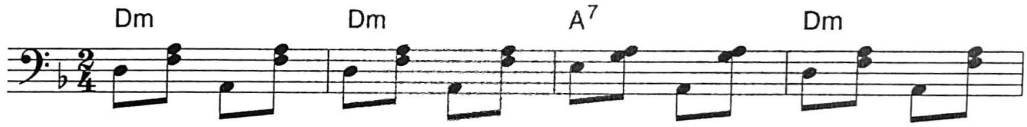


Wechselbaß mit Terz

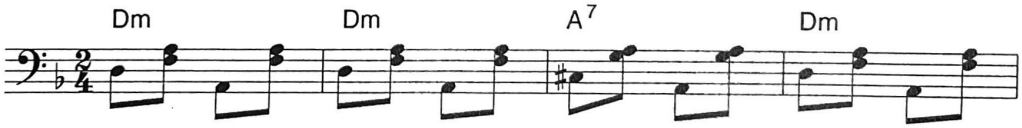


Wird der Wechselbaß mit Dreiklangstönen kombiniert, entsteht folgendes Begleitmuster:

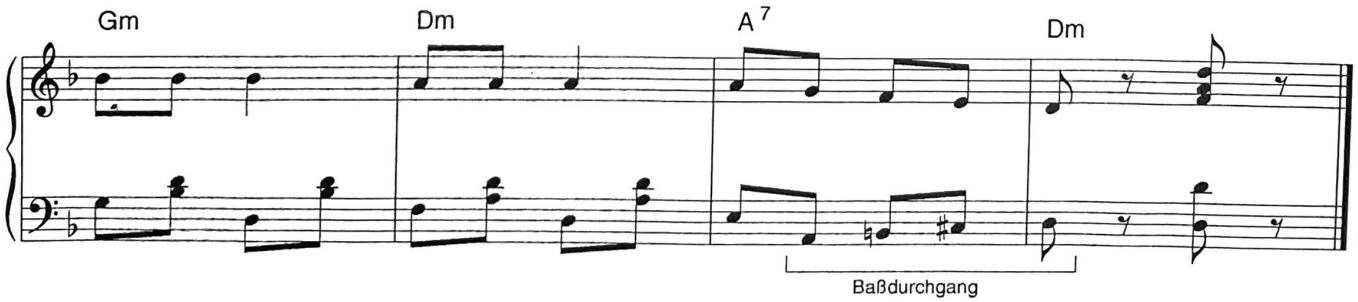
Begleitmuster mit Quinte



Begleitmuster mit Terz



Bsp. aus "Sascha", Schluss:



Wechselbaßbegleitungen klingen reizvoller, wenn der Wechselbaß durch Baßdurchgänge unterbrochen wird.

Baßdurchgang: Entsteht zumeist mit Hilfe diatonischer Durchgangsnoten, die von einer Stufe zur anderen führen.