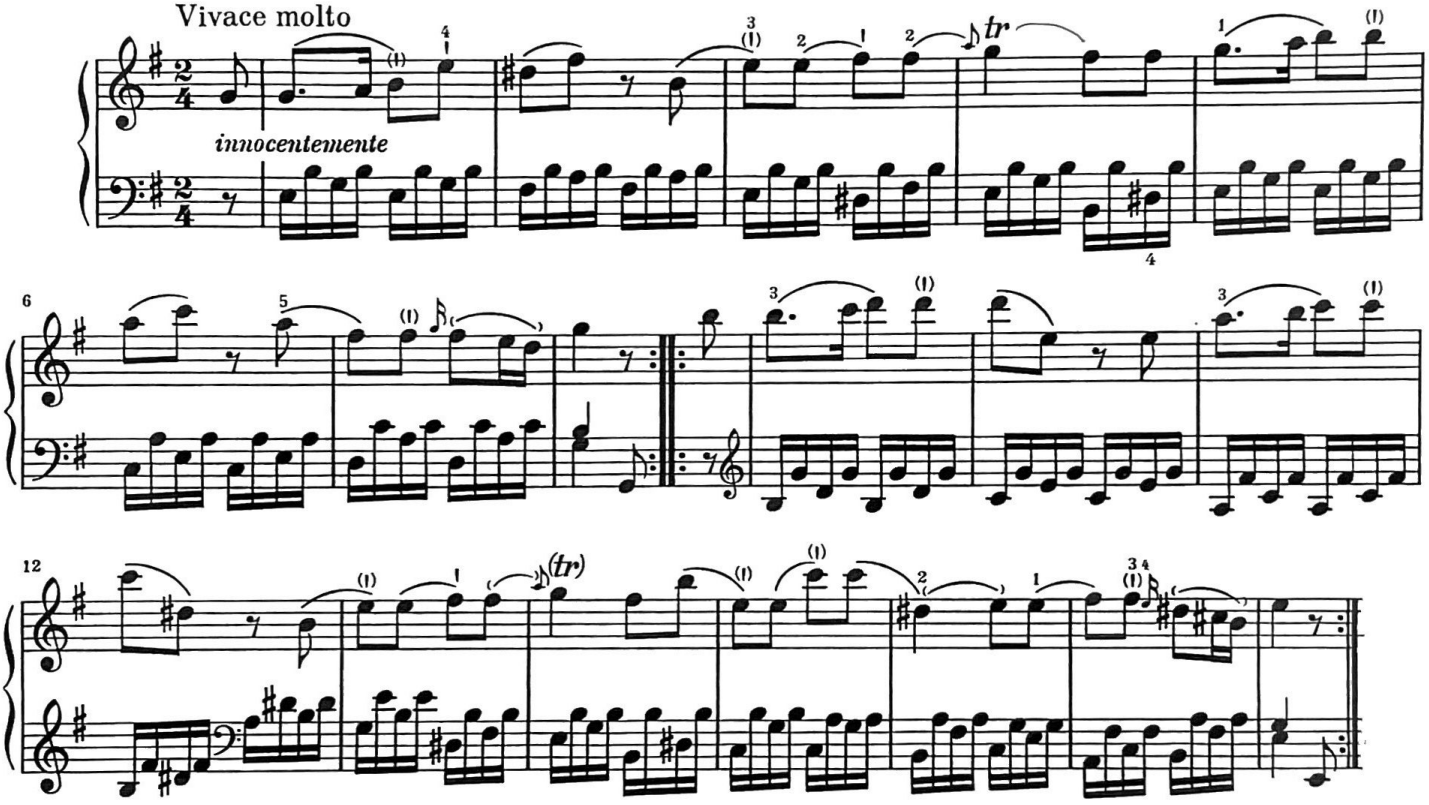
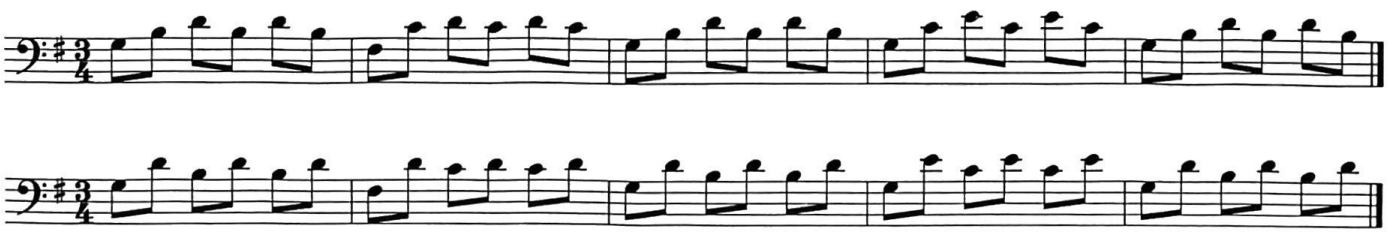
J. Haydn Sonate Nr. 13, E-Moll
aus 3. Satz Hoboken XVI:34 133



Alberti-Baßbegleitungen für Lieder im 3/4-Takt



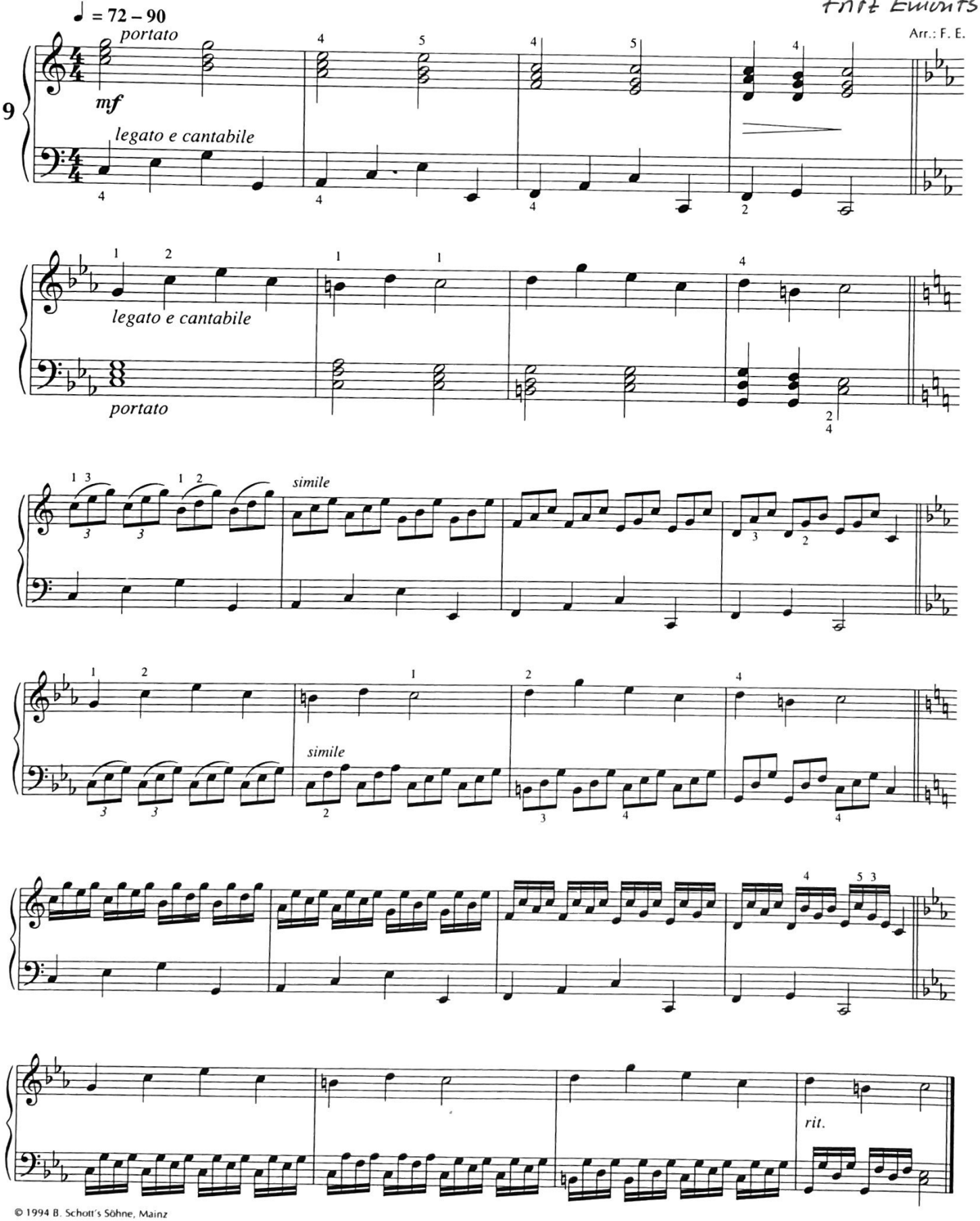
Europäische Klavierschule Bd. 3

Akkorde und Alberti-Figuren

Chords and Alberti Figures

Accords et basses d'Alberti

Fritz Emonts

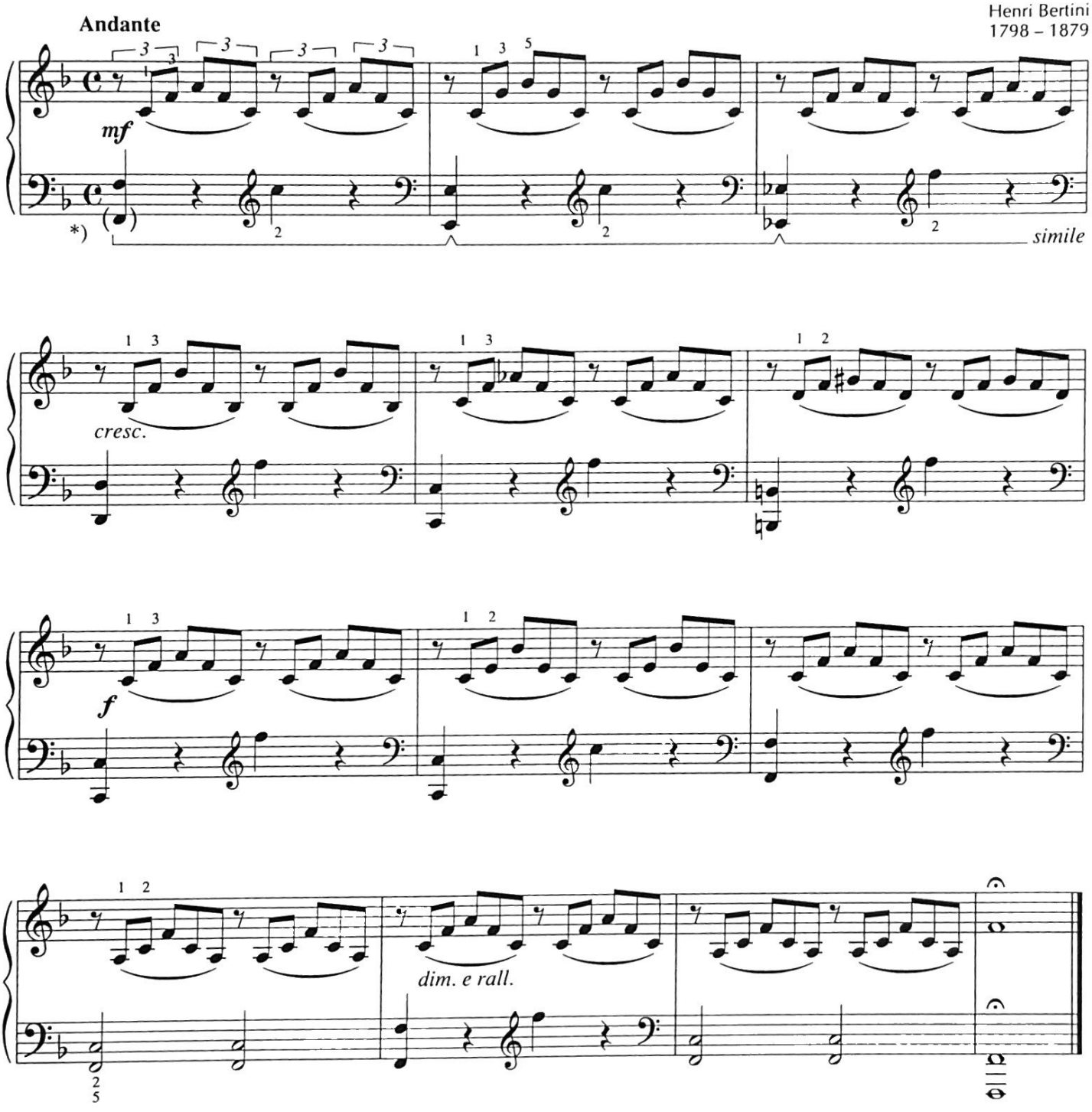


© 1994 B. Schott's Söhne, Mainz

Prélude

Andante

Henri Bertini
1798 – 1879



*) Die Oktave kann bei kleinen Händen weggelassen werden.

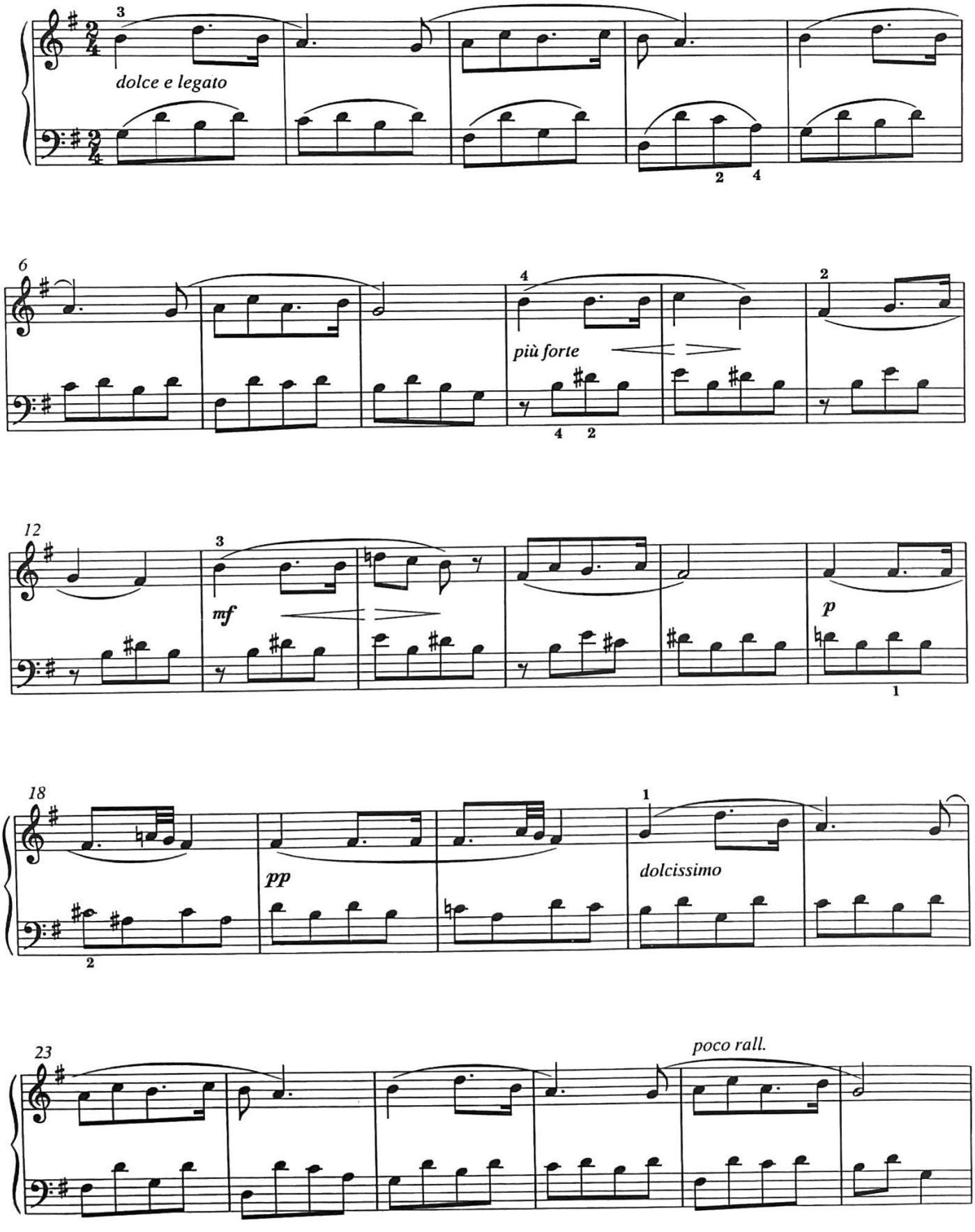
*) If your hands are too small leave out the octave.

*) L'octave peut être abandonnée si les mains sont trop petites.

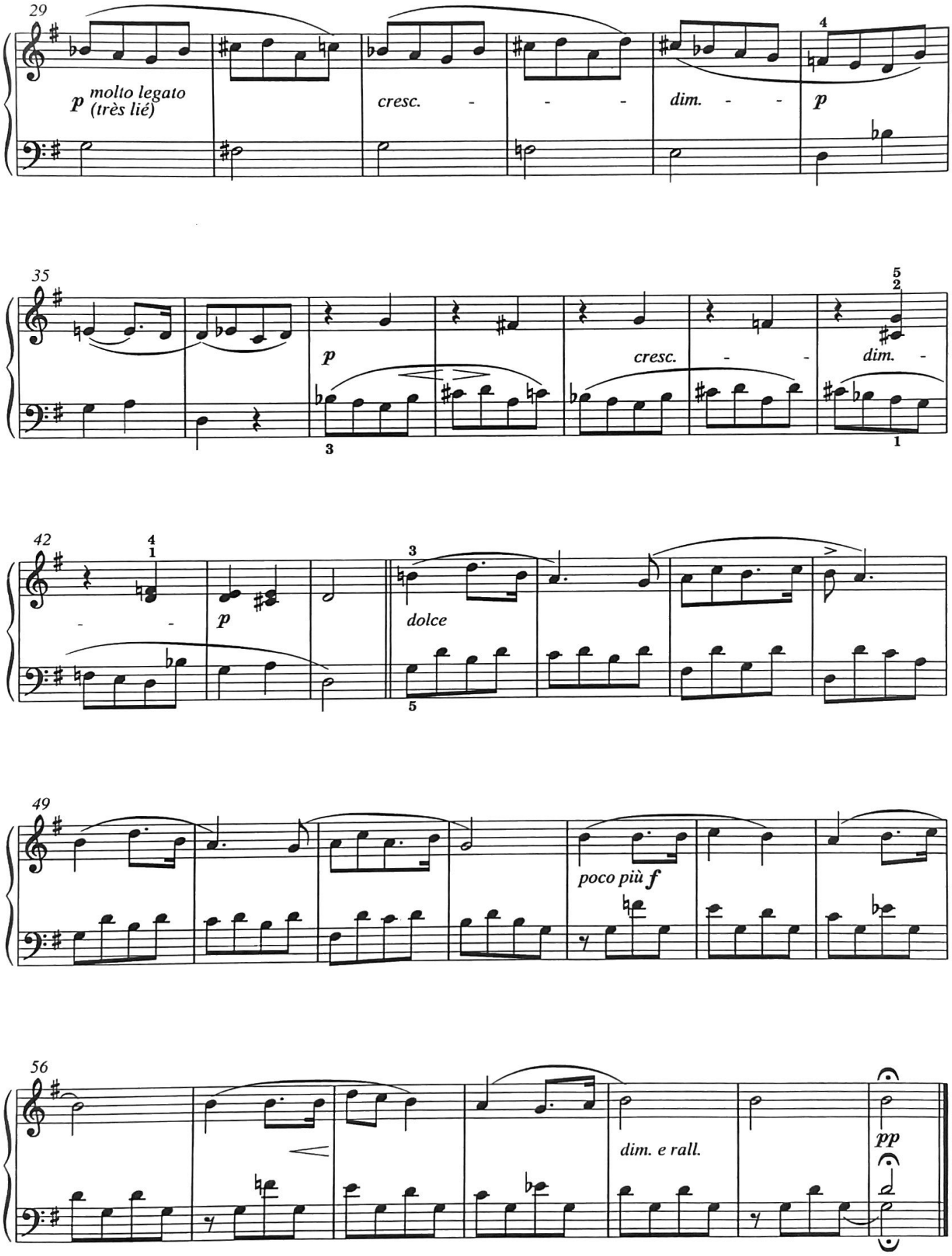
Les plaintes d'une poupée

César Franck (1822-1890)
komp. 1865

Andantino

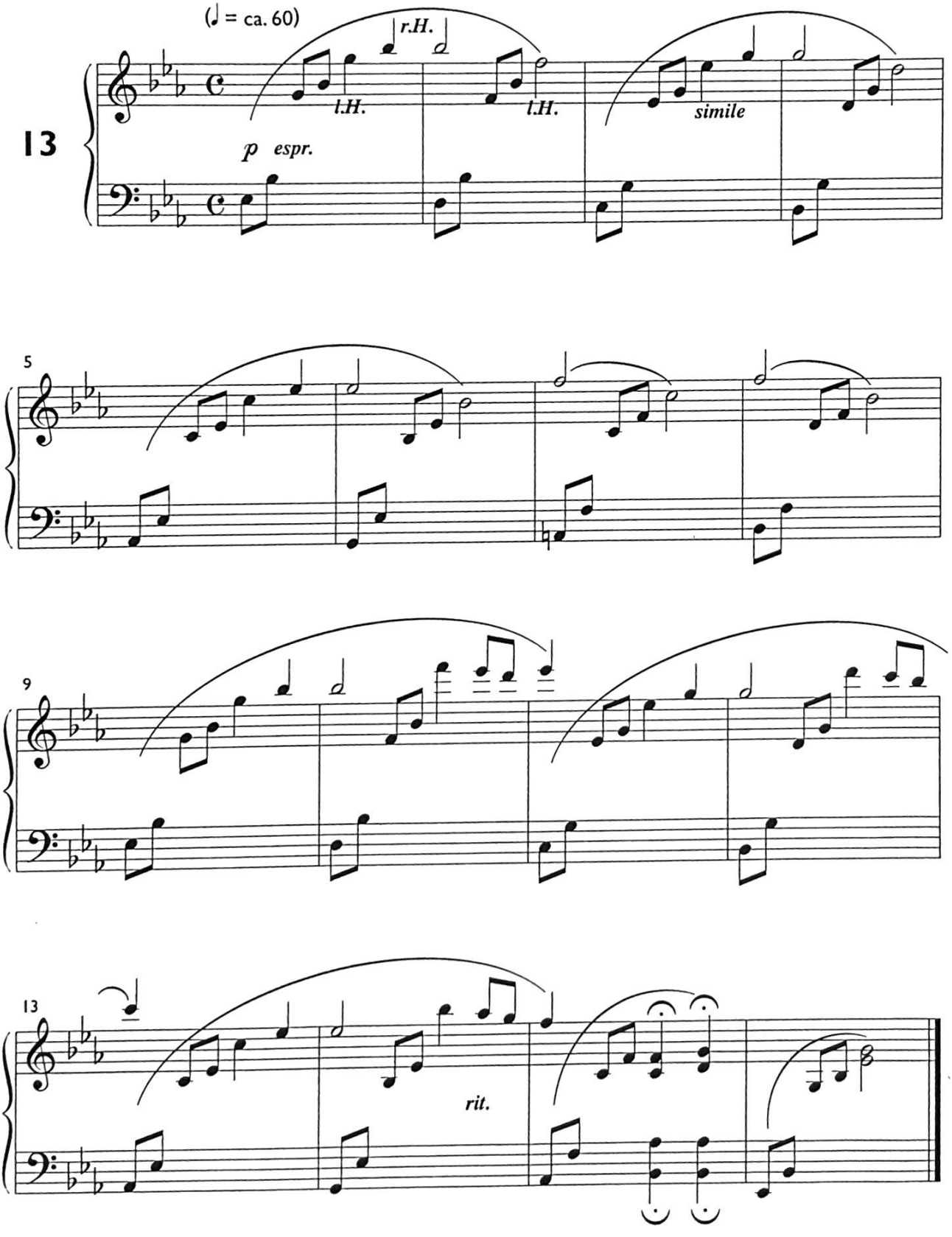


© 1994 by Bärenreiter-Verlag, Kassel


29
p molto legato
(très lié)
cresc.
dim.
p
35
p
cresc.
dim.
42
p
dolce
49
poco più f
56
dim. e rall.
pp

D. Hellbach
Easy Pop Vol. 2

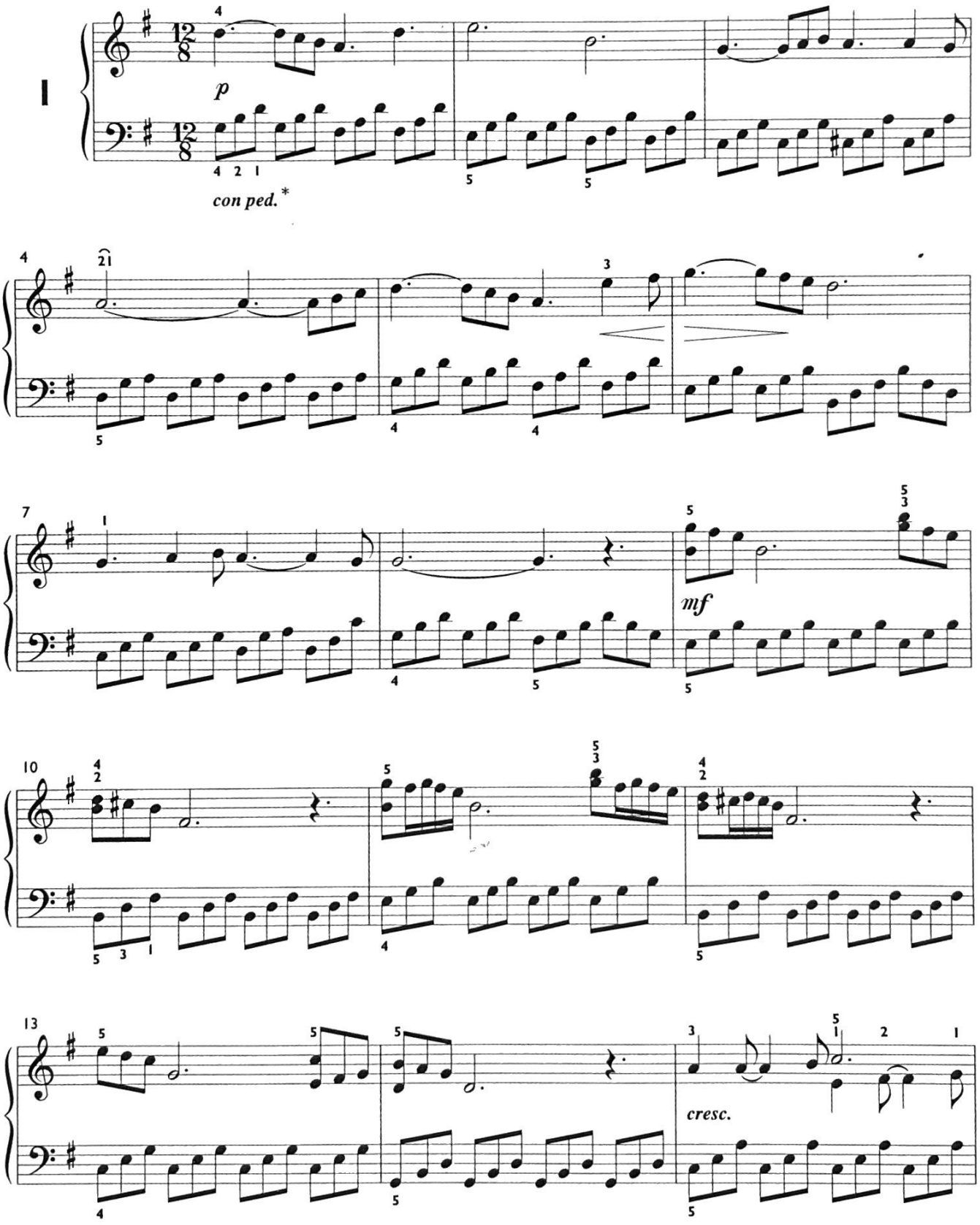
Dreaming



Memories

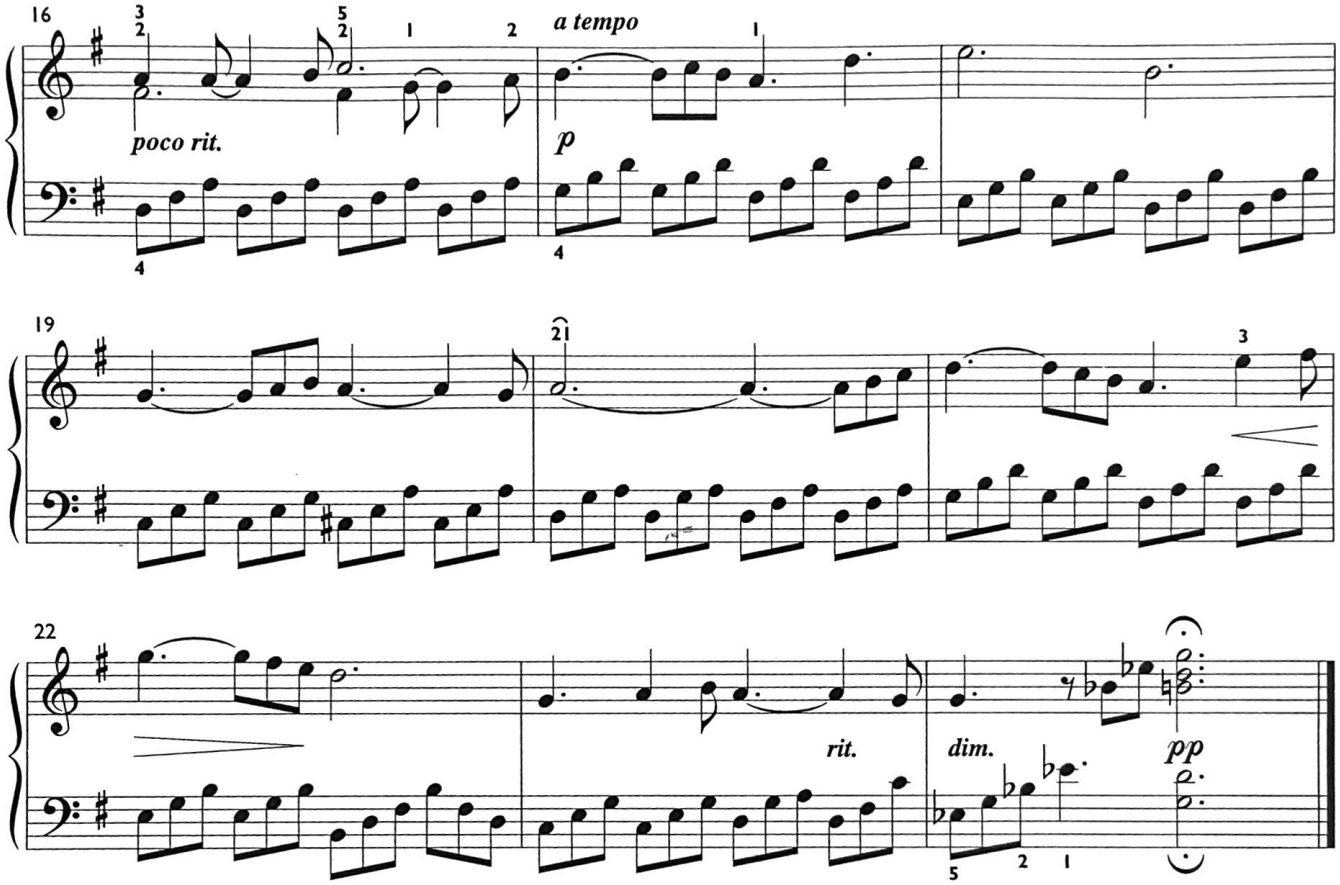
D. Hellbach
Easy Pop Vol. 1

(♩ = ca. 60)



* wenn nicht anders vermerkt, sind die Stücke grundsätzlich mit Pedal zu spielen.

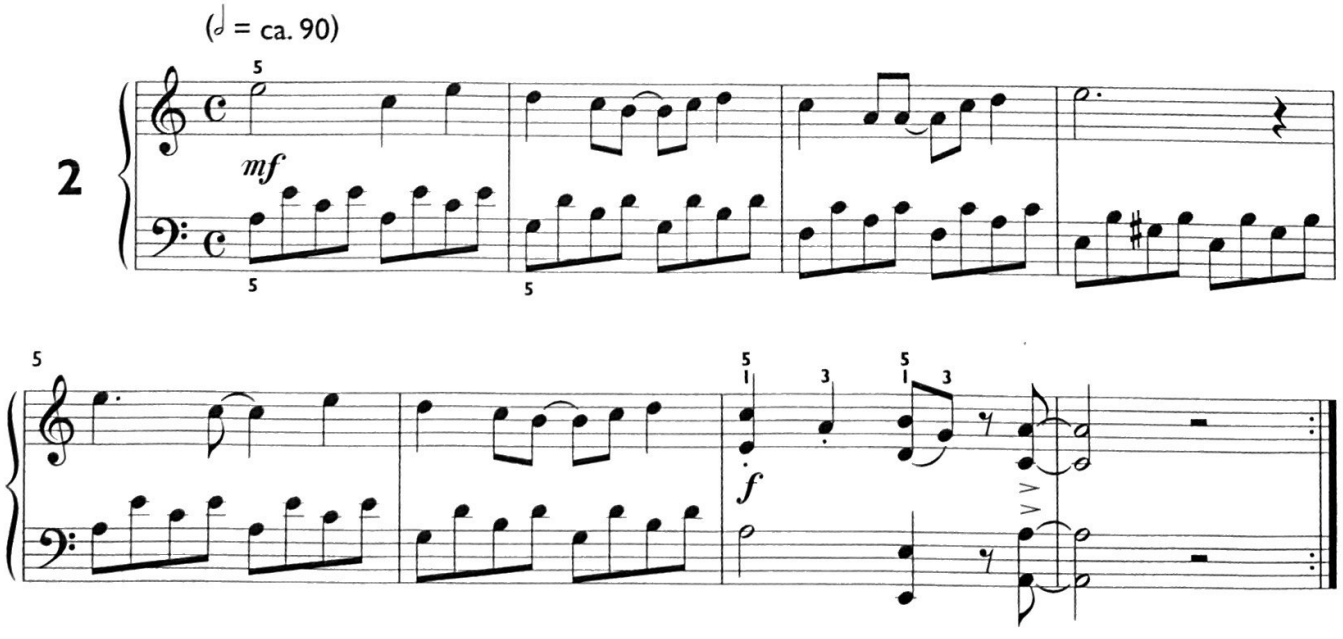
© 1999 Acanthus Music · CH-4522 Rüttenen ACM 201


16
poco rit.
a tempo
p
19
22
rit.
dim.
pp

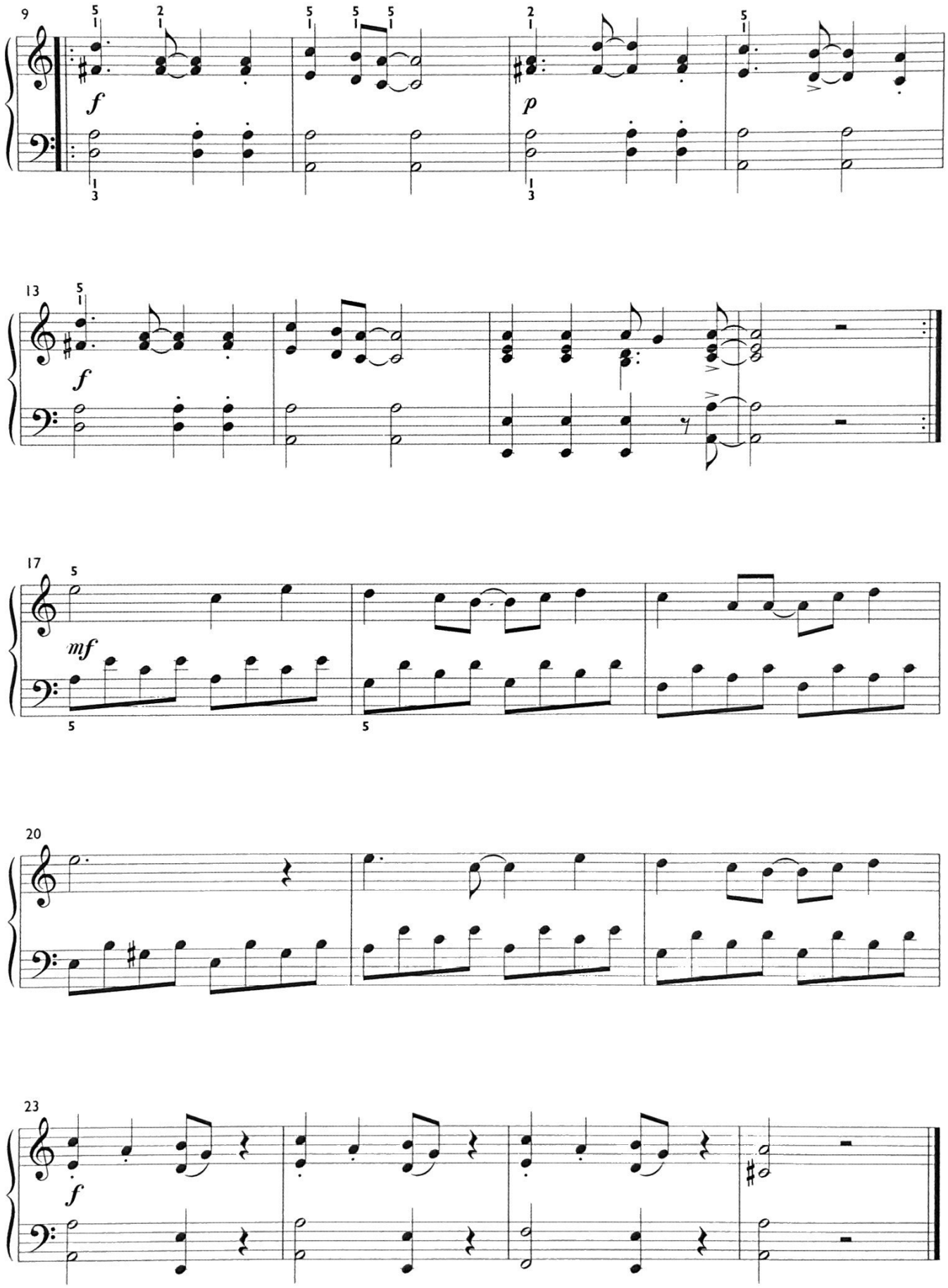
Daniel Hellbach

Pop Piano Vol. I

Modal-Rock



ACM 201 © 1999 Acanthus Music · CH-4522 Ruttenen

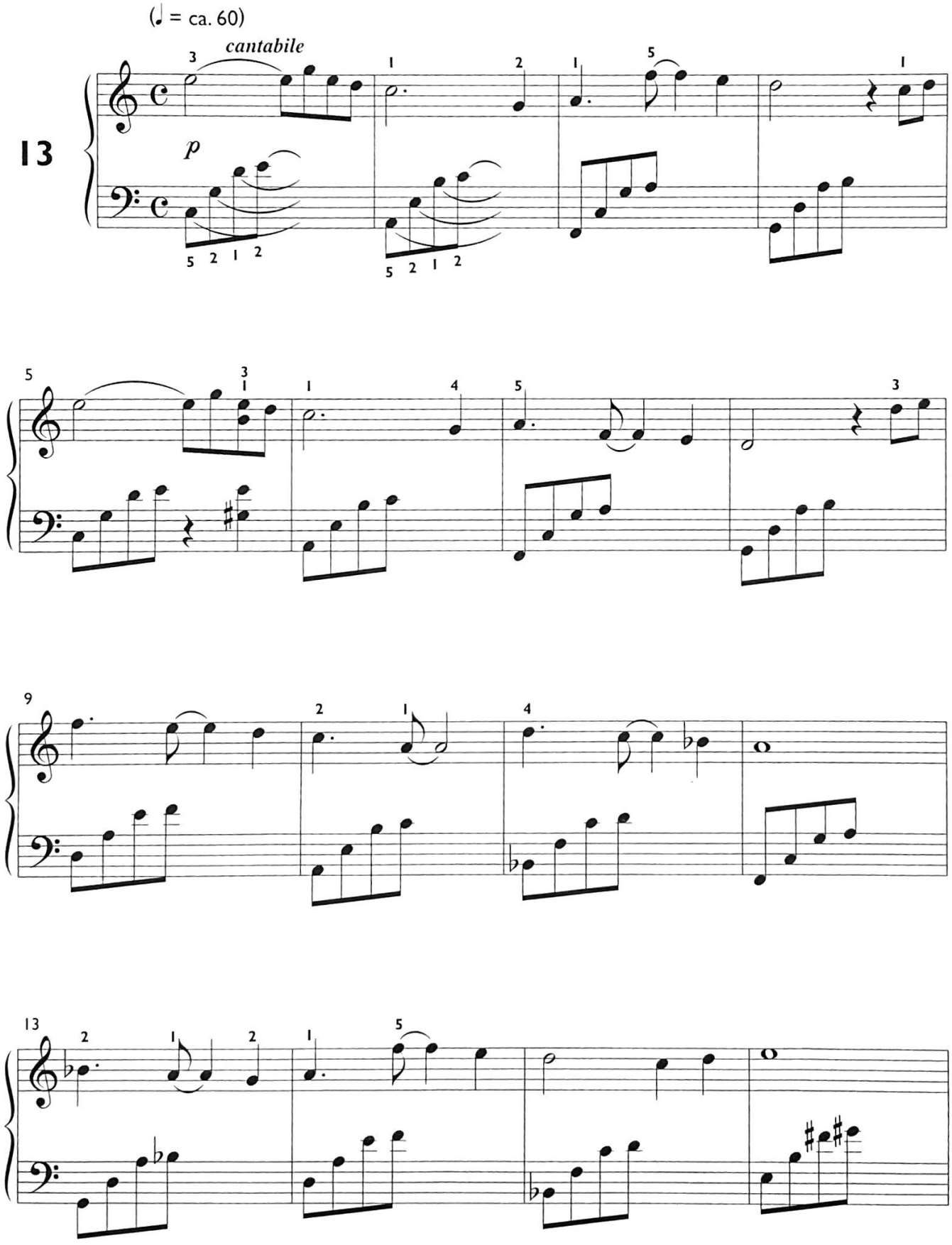


© 1999 Acanthus Music CH-4522 Ruttenen ACM 201

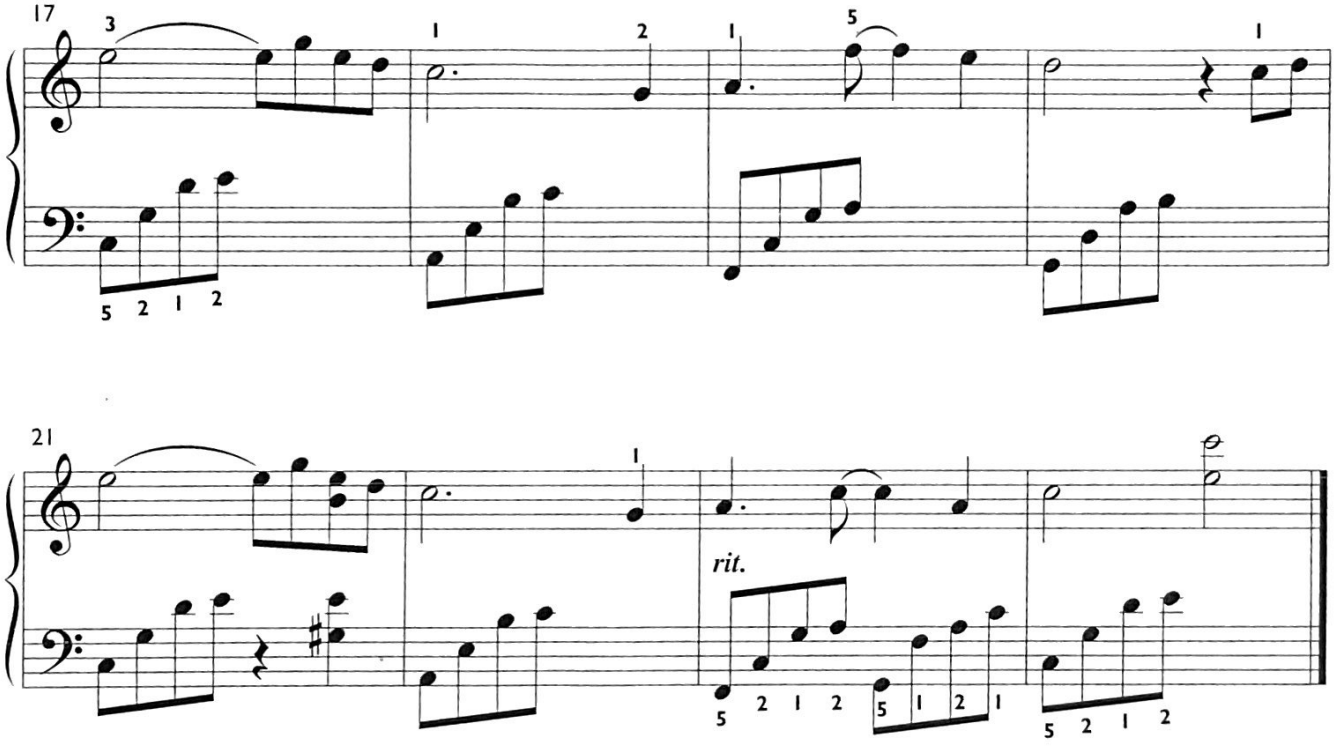
Daniel Hellbach

Yearning

Pop Piano Vol. III



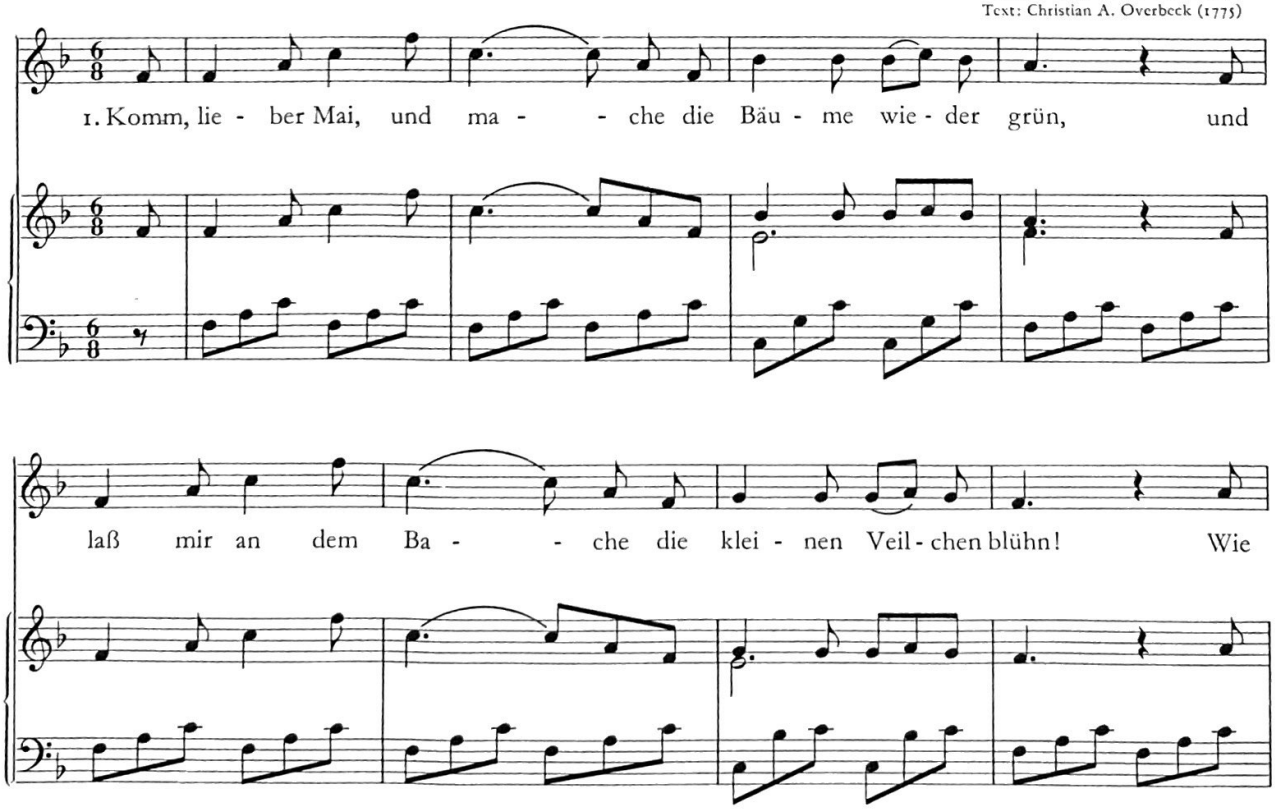
ACM 228 © 2004 Acanthus Music CH-4522 Ruttenen

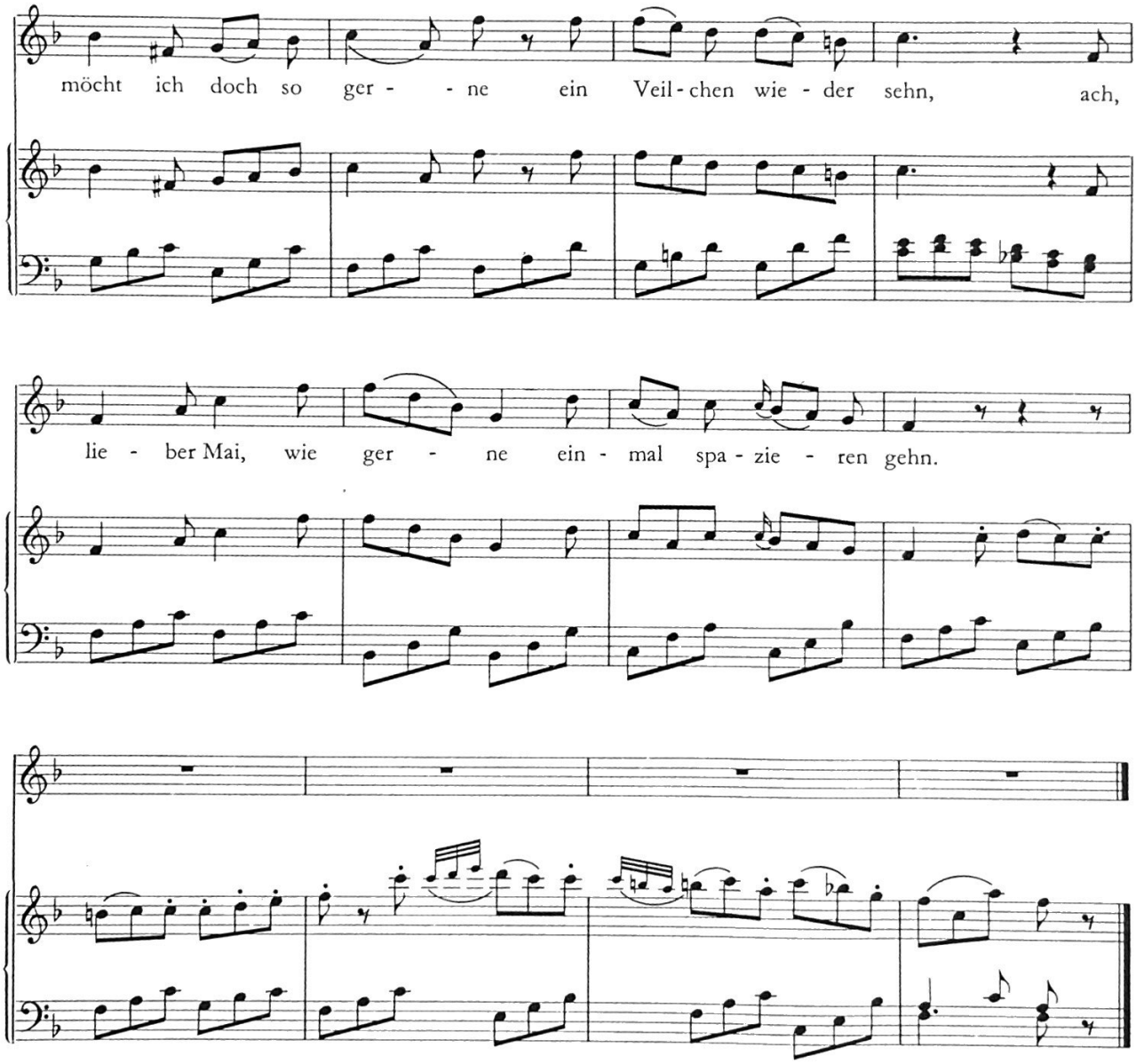

17
3
1
2
1
5
1
5 2 1 2

21
1
rit.
5 2 1 2 5 1 2 1
5 2 1 2

Komm, lieber Mai

Musik: Wolfgang A. Mozart (1791)
Text: Christian A. Overbeck (1775)



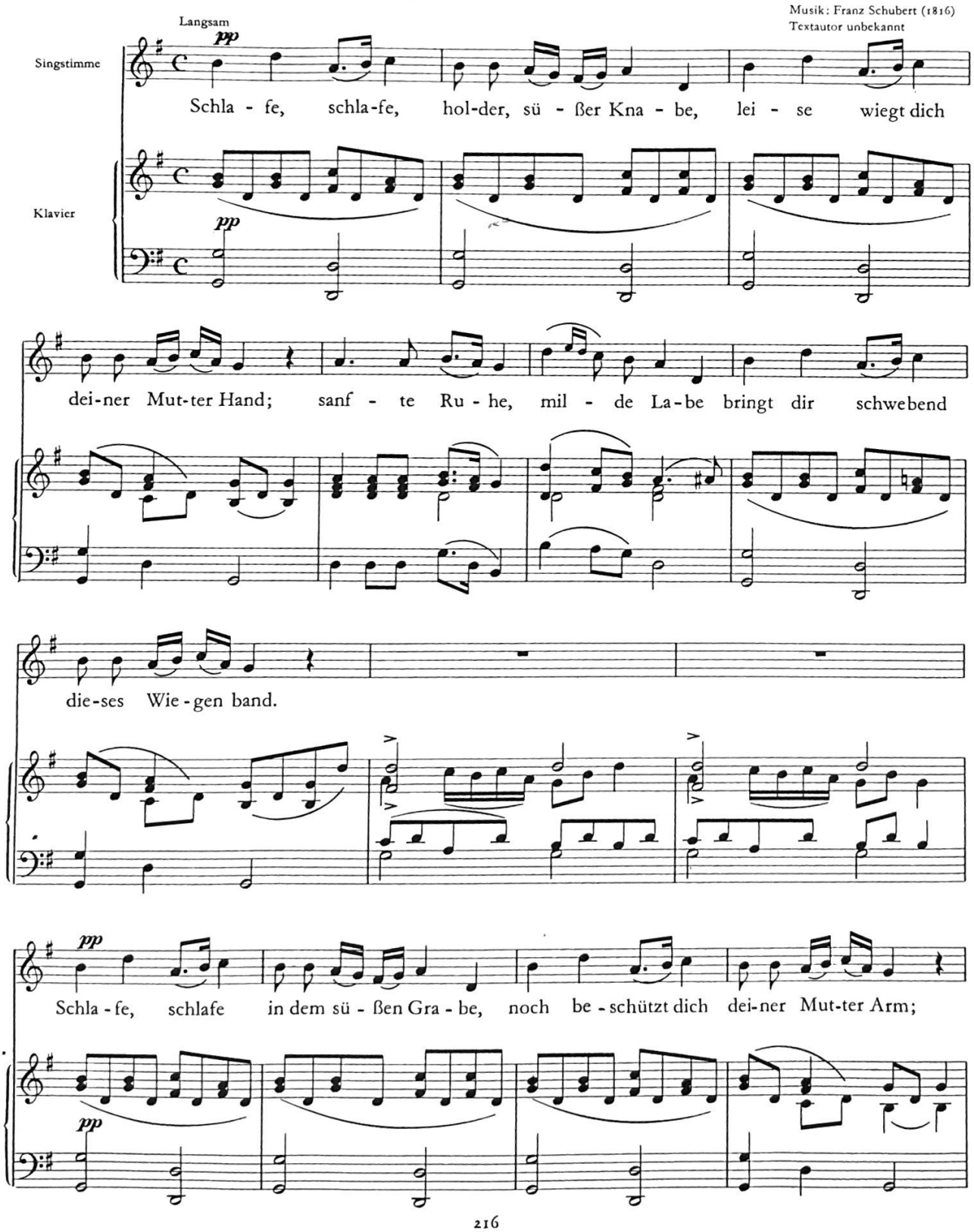


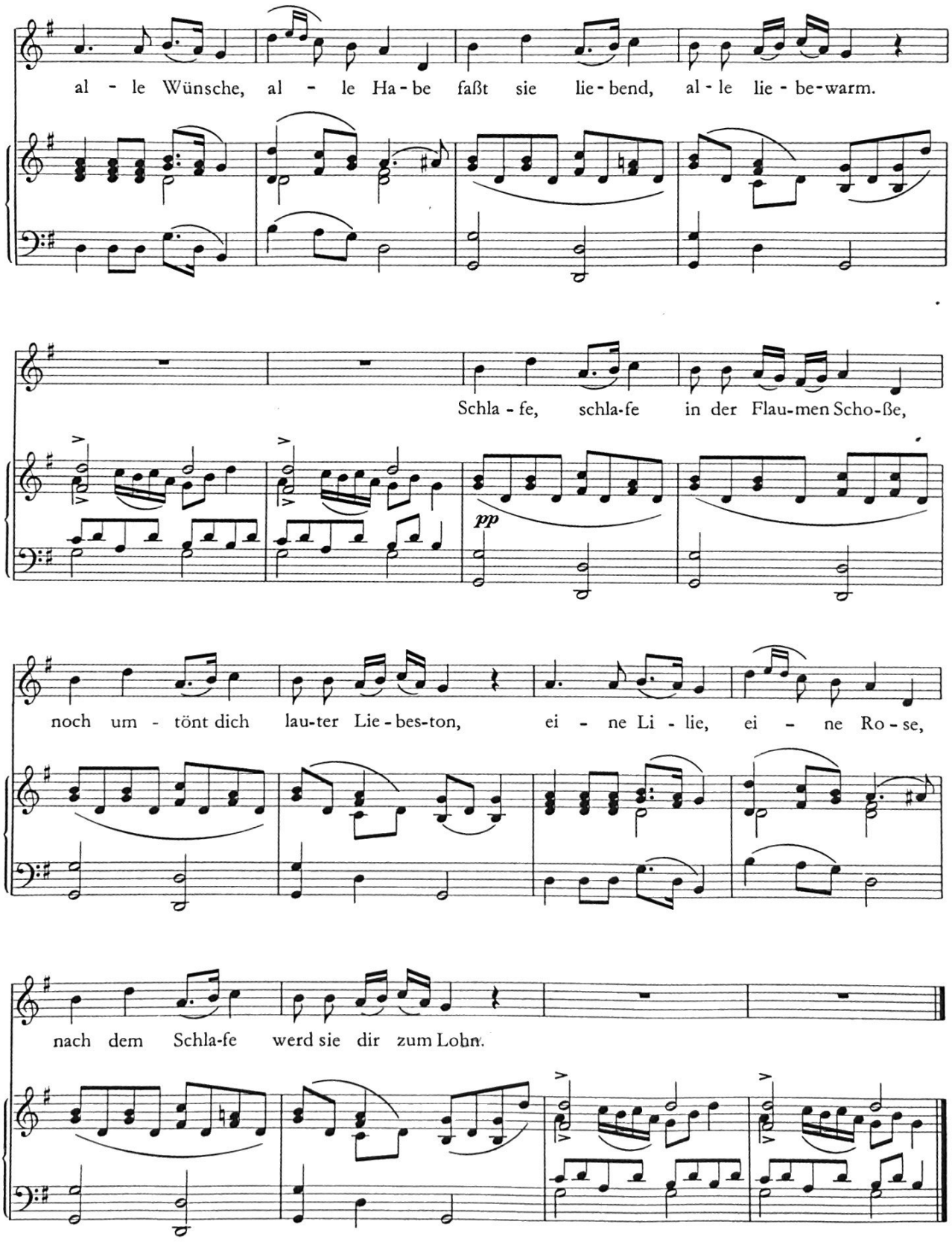
2. Zwar Wintertage haben
wohl auch der Freuden viel,
man kann im Schnee eins traben
und treibt manch Abendspiel,
baut Häuserchen von Karten,
spielt Blindekuh und Pfand;
auch gibt's wohl Schlittenfahrten
aufs liebe freie Land.

3. Ach wenn's doch erst gelinder
und grüner draußen wär.
Komm, lieber Mai, wir Kinder,
wir bitten dich gar sehr!
O komm und bring vor allem
uns viele Veilchen mit,
bring auch viel Nachtigallen
und schöne Kuckucks mit.

Schlafe, holder süßer Knabe

Musik: Franz Schubert (1816)
Textautor unbekannt




al - le Wünsche, al - le Ha - be faßt sie lie - bend, al - le lie - be - warm.
Schla - fe, schla - fe in der Flau - men Scho - ße,
pp
noch um - tönt dich lau - ter Lie - bes - ton, ei - ne Li - lie, ei - ne Ro - se,
nach dem Schla - fe werd sie dir zum Lohn.