

1. Bewegungsfluss – Sechzehntelkette - Phrasierung

Die Sechzehntel werden in Brasilien speziell phrasiert, sie „eiern“ daher, sie kommen den Achtels-Triolen nahe, der zweite und dritte Sechzehntel sind näher zusammen als mathematisch korrekt bemessen. Am besten wird zu Brasilianischer Volksmusik (MPB) das Wort: Tu – ma – ra - ca gesprochen (Maracatu, ein Tanz), wobei das „Tu“ dem ersten Sechzehntel entspricht. Die horizontale Bewegungsinformation soll mit diversen Instrumenten erarbeitet werden, kombiniert mit der Sprache und dem Zweier-Schritt hin – her in Vierteln oder mit dem Vierer-Schritt: Seit – schliess – seit – schliess, R – l – L - r

a) Shaker

Verschiedene Spielweisen – Trainingsvorschlag auf Film

- Rechts, dann links: Binär, aus dem Unterarm, Beginn auf vor // auf rück
- Rechts, dann links: Ternär, aus dem Unterarm, Beginn auf vor // auf rück
- Rechts, dann links: Binär, nur aus Handgelenk, Beginn auf vor // auf rück
- Rechts, dann links: Ternär, nur aus Handgelenk, Beginn auf vor // auf rück

- Rechts, dann links: 4-1 (rück-vor) aus Unterarm, 2-3 aus Handgelenk, langsam
- Rechts, dann links: 4-1 (rück-vor) aus Unterarm, 2-3 aus Handgelenk, zügig

b) Triangel

Auf dem Film ist eine kurze Einführung in das Triangel-Spiel zu finden

c) Pandeiro

Verschiedene Spielweisen – Trainingsvorschlag auf Film

- Drehtechnik des linken Armes
- Schellenklänge
- Offener Ton, Dreh-Schleuder
- Dämpfen mit linkem Finger
- Ablauf der 4 Sechzehntel