

2. Bodypercussion  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{6}{8}$

- a) Binäre Bodypercussion entwickeln: Klatsch – patsch; Klatsch – Brust; Patsch – patsch; Brust – Snip, etc.
  
- b) Ternäre Bodypercussion wird interessant und hin- und herschwingend wenn keine Doppelschläge (mit derselben Hand) benützt werden: Brust – patsch – patsch (r – l – r und dann l – r – l); Klatsch – Brust – snip (wenn möglich auch den Klatscher mal mit r, mal mit l beginnen!)
  
- c) Bodyperkussionen im Wechsel binär und ternär:  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{3}{8}$   
Schön, wenn auch die verschiedenen Zählzeiten innerhalb eines Taktes unterschiedliche Klänge erhalten.