

6. Taktwechsel – Taktart erkennen

a) Mit dem Ball werden die drei Taktarten wie folgt gespielt:

- 2/4 prell – fang
- 3/4 prell – fang – gib
- 4/4 prell – fang – gib – gib

Die eine Hand wirft, die andere fängt – dies soll immer gelten.

b) Das Klavier spielt dazu in drei verschiedenen Spielweisen und zwar so dass bis vor der zweiten Zählzeit die Taktart erkannt werden kann. Musik und Ballspielende können so simultan von einer Taktart zur andern wechseln. Als Anregungen für die Erarbeitung von prägnanten Unterschieden sollen die Parameter Artikulation, Rhythmus, Tonlage und Melodie erwähnt sein.

c) Beispiele aus der Lieder- und Klavierliteratur

- Zwei-, Drei-, Vierfacher; CP für Klavier, PDF
- Mes Amis de la Table Ronde, Lied, PDF
- Mesare Jisrael, 3-stimmiger Satz, PDF
- Immer gäg de Wind, Lied, PDF

d) Beispiel aus der Orchesterliteratur

- „Uf dem Anger“ aus: Carmina Burana, Carl Orff

PDF, Audio und Film: Gestaltung von einer Gruppe