

2. Führen und Folgen mit agogischen Nüancen

- a) Zur Musik (mit ausgeprägter Agogik) wird im Polka-Schritt getanzt (kurz-kurz – lang)

Audio: Pizzikato Polka von J. + J. Strauss, Herbert von Karajan, Berliner Philharmoniker

- b) Zur Musik wird der 2/4 – Takt dirigiert

- c) Zu zweit, A dirigiert im Tempo rubato, B tanzt folgend im Polka-Schritt

- d) Mit der Idee der „Engine“ soll ein eigener Groove für die Gruppe entworfen werden, der dann zusammen gespielt wird auf verschiedenen Instrumenten. Wer den Groove entworfen hat führt auch durch sein Spiel oder durch sein Dirigieren die Gruppe an in den agogischen Veränderungen.

Audio: Engine, Bernhard Hering und Martin Wester