

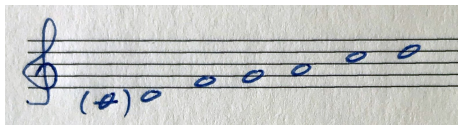
## 2. Bodyperkussion und Singimprovisation

a) Bodypercussion kombiniert mit den Wörter/Silbenfolgen trainieren:

- Uong = klatsch
- Ta-co = klatsch – patsch (r + l )
- Ba-yam-bé \_ klatsch – patsch – patsch (beide Hände – r – l )
- Ma-ca-né-mé = tip-top-Klatscher (schnelles Auf-Ab der sich abwechselnden Hände)

b) Dasselbe in Kombination mit dem Tonmaterial der D-Moll Pentatonik. Mit zwei Klangstäben werden die Töne D + A in Vierteln gespielt

c) Vorsingen – Nachsingen (immer in Kombination mit den Bodyperkussionsgesten)



d) Kanon: Uong, uong, uong, taco, CP; ist als PDF zu finden