

3. Spezielle Phrasenlängen

a) Lied: Kommet all und seht, Phrasierung 1 – 3

Die erste Phrase ist nur ein Takt lang, es ein Ausruf: „Hey, kommt mal alle her!“ Danach folgt eine Phrase von drei Takten. Mit dieser Folge können lustige Spiele entwickelt werden, wie zBsp. Platz-Tauschen, Nachahmen, Fangen, Paare bilden, etc.

b) Lied: Unser Schneemann, Phrasierung ausarbeiten!

Es lohnt sich dieses Lied betreffend Phrasierung genauer unter die Lupe zu nehmen. Die Teilnehmenden sollen das Lied singen und die Phrasenbogen in die Luft zeichnen. Bald wird sich herausstellen dass es verschiedenen Lösungen gibt – es ist schlussendlich Interpretationssache.

Mir gefällt die Phrasierung: 3 – 1 – 3 – 1 – 5 – 1

Sie deutet auf die Idee des Echos hin (wie zBsp. auch: Fuchs du hast die Gans gestohlen)

c) Lied: Die Birke, Phrasierung 3 – 3 – 3 - 3

Hier kann die Melodie gespielt werden und die Teilnehmenden sitzen am Boden und haben einen Ball, den sie in einem Reifen rollen lassen. Bei jeder Phrase wird der Ball in die andere Richtung gerollt.

In unserer Kultur ist die Phrasierung über drei Takte eher ungewohnt.