

3. Spielvarianten auf Instrumenten und einfache Notation

- a) Übertragen der Artikulationen auf ein Tamburin: wie klingt es, wie kommt der Klang zustande? Es gibt verschiedene Möglichkeiten.

- b) Wie können wir die ausgeführten Klänge aufzeichnen? Kreise stellen die Tamburine dar und wir zeichnen in einen Kreis Staccato Punkte, in einen weiteren Legato Linien und in den dritten Portato Stempelabdrücke. Zeichnungen vergleichen und besprechen.

- c) Kreise ausschneiden und in eine Abfolge bringen. Die Folge wird nun gemeinsam gespielt, auf den Tamburinen, mit der Stimme improvisiert, etc. jemand kann die Leitung übernehmen und zeigen, wann man wo ist, was wie laut klingen soll, etc.

- d) Koordination und Dissoziation zwischen rechter und linker Hand: zwei Stimmen gleichzeitig ausführen, nach den vorgegebenen Kreis-Zeichnungen.
 - Klavierstück: Türkischer Pfeffer von D. Davidsson

Aussführung ev. im Kreis hintereinander sitzend; man zeichnet die Melodie auf den Rücken des vorderen Teilnehmenden und stempelt und tupft den Ostinato-Rhythmus auf den eigenen Oberschenkel.

- e) Übertragen der drei Artikulationen auf andere Instrumente: z.Bsp. Stab und Knebel; Stöcke; Bälle; etc.

- f) Gemeinsames Musizieren mit den ausgewählten „Instrumenten“
 - Cha-Cha-Cha Lied, CP mit Material-Instrumenten begleitet, siehe PDF und Film
 - Lied zur Artikulation, CP mit Bällen, zweistimmig, siehe PDF