

## 2. Artikulation in Händen und Füßen: Koordination – Dissoziation/Unabhängigkeit

- a) Streichen = Legato Die Bewegungen stimmlich begleiten; Von der Stimme zur Bewegung; Vom Klavier zur Bewegung
  
- b) Tupfen = Staccato Die Bewegung stimmlich begleiten; Von der Stimme zur Bewegung; Vom Klavier zur Bewegung.
  
- c) Stempeldruck = Portato Die Bewegung stimmlich begleiten; von der Stimme zur Bewegung; vom Klavier zur Bewegung.
  
- d) Einzelne Artikulationen am Klavier spielen und in Bewegung umsetzen lassen: hoch = Hände, tief = Füße

Zuerst im Wechsel, dann in Koordination (Hände und Füße dasselbe), später in Musterli (Folgen), dann in Überlagerungen (Dissoziation) wie zBsp. Legato in den Füßen und staccato in den Händen, etc. Sehr schnell wird es schwierig.

- e) J. Haydn, Violinkonzert No 1. C-Dur, langsamer Satz Adagio