

#### 4. Dynamik und Raumverteilung (choreografischer Ansatz)

a) B. Bartok: Studie für die linke Hand, For Children Bd. I No. 6

Nach einer Idee von Marie-Laure Bachmann in „La Rythmique Jaques-Dalcroze“

- Eng beieinander =  $p$                       weit auseinander =  $f$
- Weit auseinander =  $p$                       eng beieinander =  $f$

Es sollen weitere Gegensätze als choreografische Inszenierungen gesucht und ausprobiert werden

- Weit weg und nahe bei den Zuschauern
- Zwei Reihen die aufeinander zugehen – auseinander gehen
- Tief und hoch
- Veränderung der Anzahl sich Bewegender
- Etc.

b) W. A. Mozart: Marche funèbre del Signor Maestro Contrapunto, KV 453a

Spontane Improvisation zu Musik mit Gruppeneinteilung

- Eine grosse Gruppe/ Tutti =  $f$                       kleine Gruppe/Solo =  $p$