

Unregelmässige Taktarten

1. Einstieg in's Thema

Afro-mässiges Stämpferle von neutralen Achteln, aus der gelösten Hüfte heraus, der Oberkörper sollte ganz ruhig bleiben, der Kopf nicht auf und ab gehen

- a) Dann deren Gruppierung in Dreierpäckchen, die hin- und her schwingen oder in Zweierpäckchen, die krebsartig in eine Richtung schieben.
- b) Die Dreierpäckchen europäisch/balkanartig ausgeführt können mit Hüpfen, Sprung- Kick, Galopp, Schlendern, Paus'- Schritt - Schritt ausgeführt werden; die Zweierpäckchen gehend in Vierteln, ev. kombiniert mit ein paar gesprungenen Achteln (in Zweierpäckchen) als Ersatz eines Viertels.
- c) Als Bodypercussion die Dreierpäckchen: Brust – patsch – patsch
Das Zweierpäckchen: Brust – patsch

2. Aufgabenstellungen zu Musikbeispielen

a) O Milonas (3+2+2) gemütlich

- Zur Musik tanzen und die Gruppierungen der ungleichen Zählzeiten erkennen
- (Als Hilfe: schnellste Pulsation patschen und die Gewichtungen heraushören und hervorheben)
- Zählzeiten gehen, Komplementär-Achtel klatschen
- Zählzeiten klatschen und Komplementär-Achtel gehen
- Bodypercussion gemäss 1.c) ausführen

b) I Tsiggana (2+2+2+3)

- Gruppierungen tanzend herausfinden
- Zu zweit Klatsch-patsch-Spiele entwickeln

c) Sirtaki (3+3+2 und 3+2)

- Am Boden sitzend mit Chinastäbchen spielen auf Boden und Klangunterlage (Büchse oder montierter Büchsenndeckel)
- Mit r-l im Wechsel, Zählzeiten auf Metall, übrige Achtel auf Boden
- Im Vergleich dazu: Zählzeit immer dieselbe
- Hand, die andere die Komplementär-Achtel

d) Sto Mi E Milo

- Singen dreistimmig
- Tanz entwickeln in Gruppenarbeit
- Bodypercussion entwickeln in Gruppenarbeit
- Begleitung mit Klangstäben, Fröschen (Kinder-Castagnetten) und Schellenkranz erarbeiten