

Einstimmigkeit, Zweistimmigkeit

1. Überlagerung verschiedener Pulsationsebenen, binär

- a) Zwischen Händen und Füßen
- b) Zwischen den zwei Händen
- c) Zwischen Händen und Stimme

2. Überlagerung verschiedener Pulsationsebenen, ternär

3. Ostinato und Pulsationsebenen

4. Ostinato und Rhythmus (vergl. Rhythmusarbeit)

5. Klavierstücke aus der Klavierliteratur

R. Schumann: Schnitterliedchen

D. Schostakowitsch: Walzer

Ch. Petzold: Menuet

6. Erkennen von Ein-, Zwei- und Drei-Stimmigkeit (vergl. Dynamik)

- Das Klavier improvisiert einstimmig – man geht alleine im Raum umher
- Das Klavier improvisiert zweistimmig – man geht zu zweit im Raum umher
- Das Klavier improvisiert dreistimmig – man geht zu dritt im Raum umher

Oft ist die Anzahl der Gruppenteilnehmer nicht durch zwei und drei dividierbar: Man kann ein Stofftuch als „Döggel“ auf den Boden stellen. Fehlt eine Person für die Gruppenbildung kann man diese Stoff-Puppe mitnehmen.